1899 5-12 juin

dos à dos

36 pl (180 fig.)

30

Reproductions de tableaux anciens et fort intéressant pour les Armes : armures pour lesquelles 12 pl.

Grande Vente

au Palais des Beaux Arts

Parc du Valentino

Turin

5-12 Juin
1899

GRANDE VENTE

AU

PALAIS DES BEAUX ARTS

PARC DU VALENTINO

TURIN

Dirigée par

Mr le Chev. **G. SANGIORGI** de Rome

EXPOSITION PARTICULIÈRE
le 1er et le 2 Juin 1899

EXPOSITION PUBLIQUE
le 3 et 4 Juin 1899

IXme Année. N° 88.

GALERIE SANGIORGI

PALAIS BORGHESE — ROME

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS GRANDE VENTE

qui aura lieu à Turin du 5 au 12 Juin 1899

COMPOSÉE DE

TOUT LE MOBILIER D'UN PALAIS PRINCIER

PORTES - BOISERIES - TENTURES - BRODERIES - LUSTRES
GLACES - BRONZES - PORCELAINES - BIBELOTS, ETC.
(LOUIS XV, LOUIS XVI ET EMPIRE)

TABLEAUX DE MAÎTRE - FRANCIA - RUISDAEL - SNYDERS - BREUGHEL - VAN VRIES
RIGAUD - VERNET - FABRIS, ETC.

TRÈS RICHE COLLECTION D'ARMES ET ARMURES
(XVIme SIÈCLE)

COLLECTION DE FAÏENCES DE MILAN DIGNE D'UN MUSÉE
(PLUS QUE CENT EXEMPLAIRES DIFFÉRENTS)

ÉMAUX - VITRAUX - IVOIRE - MINIATURE - ESTAMPES
OBJETS DE VITRINE, ETC.

ROME
IMPRIMERIE DE L'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE
Via di Porta Salaria, 23-A
1899

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en plus du prix d'adjudication.

Les lots pourront être réunis ou divisés, et l'ordre du catalogue interverti au gré du Commissaire-Priseur.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant midi.

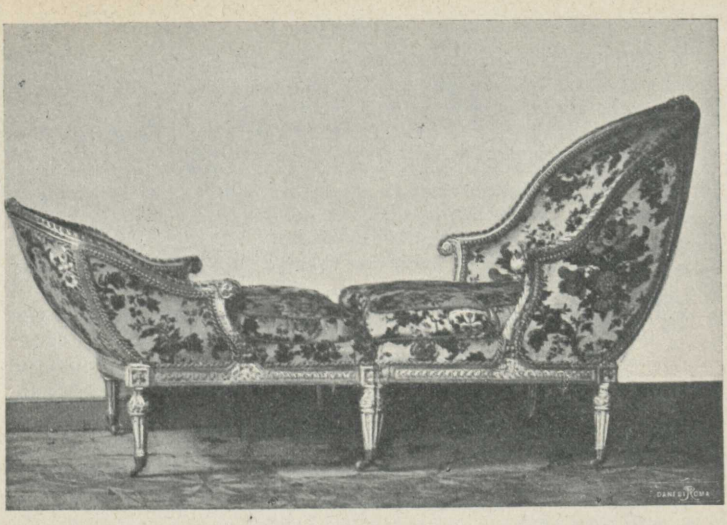
En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

NB. Il y aura chaque matin de 10 à 12 heures exposition des objets et des lots qui seront vendus dans la journée.

AVIS IMPORTANT

Pour les objets d'usage, et complètement modernes, comme fauteuils, chambres à coucher, buffets, tableaux, porcelaines, etc., il y aura un catalogue et une vente à part, qui sera faite dans la matinée.



188.

PREMIÈRE VENTE.

Lundi 5 juin à 15 heures et demie précises.

MEUBLES.

1. CHAMBRANLE DE CHEMINÉE en noyer sculpté. Montants formés par de colonnes, le fût orné de nœuds d'amour; frise à volutes feuillées: sur les chapiteaux griffons ailés tenant les armoiries de Savoie et Della Cisterna.

Au-dessus un tabernacle à quatre colonnes en spirale posant sur un soubassement décoré de deux couronnes de laurier enrubannées et portant au milieu les armes de Savoie et Della Cisterna et de deux colonnes supportant une frise à guirlandes et à têtes de Séraphins. Un fronton semi-circulaire orné d'une grande coquille Saint Jacques surmonte le tabernacle, dont la frise est décorée de nœuds d'amour entrelaçant le mot héraldique FERT de Savoie: et le milieu est fermé par un panneau en drap rouge avec broderie en or, encadré de carreaux en faïence à fruits et feuilles en relief émaillés en couleurs.

Haut. tot. m. 5.20 — Larg. 1.95.

Voir planche N. 35.

2. TENTURE. Velours cramoisi contretaillé, à dessin ornementé formant de losanges quadrilobés encadrant le monogramme *AS*, alternant avec la Couronne Royale.
Lés 27. Haut. m. 3.25 — Larg. m. 0.58.

3. DEUX CHAMBRANLES de fenêtre en noyer à une moulure sculptée. Quatre rideaux en même velours que la tenture; quatre patères à mascaron en fer forgé.
Haut. des chamb. m. 4.30 — Larg. 1.73.
Haut. des rideaux m. 4.20 — Larg. 1.58.
Voir planche N. 35.

4. DEUX PORTES à deux vantaux, en noyer sculpté et gravé: panneaux ornés de arabesques, de têtes d'enfant et de l'écusson de Savoie. Montants des chambranles à une moulure feuillée, frise décorée de mascaron, cornes d'abondance et rinceaux; corniche à denticules et à palmettes.
Haut. m. 3.30 — Larg. m. 1.48.

5. LAMBRIS en noyer sculpté. Frise à rinceaux; panneaux avec l'écusson de Savoie. Haut. m. 1.66 — Long. m. 17.50.

6. ARCHEBANC en noyer, à dossier droit, rectangulaire. Entrelacs sculptés sur la frise du dossier; accotoirs supportés par des chapiteaux ioniques, frise du siège à godrons pleins, posant sur quatre griffes de lion. Garniture du dossier, des accotoirs et du siège en même velours que la tenture.
Long. m. 1.90.

7. CHAIRE en bois de noyer sculpté. Panneau du dossier décoré de fleurs et feuilles terminant à volutes, et au milieu, d'une aigle portant la lettre initiale A et un petit écusson aux armes de Savoie. Consoles latérales formées par une cariatide a tête et à demi-corps de femme: corniche à denticules et à feuilles sculptées, surmontée des armoiries de Savoie accostées de deux dragons. Accotoirs, partie inférieure du dossier et siège recouverts de velours pareil à la tenture. Style XVe siècle. Haut. m. 2.28 — Larg. m. 0.98.

8. GRAND COFFRE en chêne sculpté. Aux angles du couvercle écussons aux armes de Savoie et Della Cisterna. Reproduction de coffre du XIVe siècle.
Long. m. 1.68 × 0.55 — Haut. m. 0.62.

9. TABLE rectangulaire en noyer sculpté. Quatre pieds à balustre: frise à godrons pleins.
Haut. m. 0.85 — Long. m. 1.40 × 0.79.

10. TABLE rectangulaire en noyer sculpté. Pieds à console décorés de cariatide à tête de femme, de deux volutes et d'une guirlande de fleurs, reliés par un entre-jambes surmonté de petites colonnes soutenant des arcades. Frise à godrons et base moulurée. Long. m. 1.90 × 0.82 — Haut. m. 0.98.

11. DEUX FAUTEUILS en noyer sculpté. Les pieds antérieurs recourbés et reliés par une traverse à cartouche. Dossier, accotoirs et siège recouverts en velours cramoisi contre-taillé: monogramme *AS* entrelacé, alternant avec la couronne ducale.

12. DEUX CHAISES en noyer, à pieds de faldistoire, sculptés et ornés de mascarons. Dossier carré avec têtes de lions dans le haut. Même garniture que les précédents fauteuils.

13. PETIT FAUTEUIL en noyer. Dossier carré, accotoirs à volutes et pieds à balustres sculptés. Même garniture que les précédents fauteuils.

14. DEUX ESCABEAUX en noyer, à dossier et pied antérieur sculptés à cariatides, mascarons et armoiries.

15. ESCABEAU en noyer: pied antérieur à mascaron sculpté et à décor sculpté et ajouré. Haut. m. 0.55 — Larg. 0.82.

16. DEUX CHENETS, forme vase à deux anses, en fer forgé. Haut. m. 0.72.

17. PENDULE en bronze doré. La figure allégorique de l'Histoire assise lisant un livre. Socle en marbre blanc avec ornements en bronze doré et ciselé. Mouvement de *Martin. Paris.* Louis XVI. Larg. m. 0.33 — Haut. m. 0.37.

18. GRANDE BOITE RONDE façonnée en ciste archaïque. Le corps à damier en argent et ivoire. La base, posée sur trois griffes de lion, et le couvercle, surmonté de deux figurines archaïques formant la poignée, sont en argent. Int. doublé de velours rouge. Diam. m. 0.21 — Haut. m. 0.38.

19. FONTAINE-APPLIQUE avec bassin en faïence de Cluny, fond blanc, décor bleu.
Haut. de la font. m. 0.45 — Haut. du bass. m. 0.10.
Long. du bass. m. 0.34 × 0.21.

20. APOLLON du Belvedere (Musée du Vatican). Statuette en bronze vert. Socle rond en marbre rouge de Levanto.
Haut. de la stat. m. 0.89 — Tot. m. 1.01.

21. DIANE À LA BICHE (Musée du Louvre). Statuette en bronze vert. Socle rond en marbre rouge de Levanto.
Haut. de la stat. m. 0.84 — Tot. m. 0.97.

22. HUIT GLACES-APPLIQUES. Cadre sculpté à rocaille, verni gris et doré, avec une branche porte-lumière en bronze doré.

23. PLAT OVAL en argent repoussé. Au centre décors de fleurs: (ayant appartenu à la Reine Isabelle d'Espagne). Gr. 620.
Long. m. 0.43 — Haut. m. 0.32.

TABLEAUX.

P. FABRIS.

(1774).

24. LE FANDANGO. Deux paysannes espagnoles dansent, une autre joue du tambour basque; des petits garçons et des paysans regardent. Fond de paysage. Peinture sur toile signée. Cadre doré.

Larg. m. 1.00 — Haut. m. 1.20.

Voir planche N. 32.

25. VILLAGE ESPAGNOL. Paysans et paysannes buvant et jouant dans une rue d'un village d'Espagne. Peinture signée *P. Fabris 1774.* Cadre doré. Pendant au tableau précédent.

JACQUES ROBUSTI dit le TINTORETTO (*attribué à*).

26. LES NOCES DE CANA. Peinture sur toile. Cadre sculpté et doré. Larg. m. 0.87 — Haut. 0.39.

27. PORTRAIT de l'Empereur Joseph II d'Autriche, à figure entière, grandeur naturelle. Toile. Cadre doré.

M. 1.27 × 2.15.

28. PORTRAIT de peintre. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. École française. M. 0.92 × 0.75.

29. COSWAY. Petit portrait au crayon du Prince de Galles.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

30. SERVICE DE TABLE en faïence à décor bleu, rouge et or sur fond blanc, style Louis XV, imitant les porcelaines de la Chine. Milan, XVIIIe siècle.

NB. — Le service se compose de n. 250 pièces, dont 150 assiettes, 4 soupières, 4 ravières, 4 jardinières, 8 fruitières, 2 réchauds, 8 sénapières et saucières, 26 tasses à café, 16 soucoupes, 16 petites assiettes à feuille pour glaces, 6 chandeliers, etc.

Il est impossible de trouver aujourd'hui un recueil si nombreux de faïences d'un même style, formant un service presque complet.

Voir planche N. 19.

31. PLAT avec couvercle à forme de poisson, en faïence blanche. Ginori-Capodimonte.

32. PLATEAU à piedouche, décor blanc et bleu. Savone, XVIIe siècle. Diam. m. 0.32.

33. SERVICE à fruits, composé de quatre fruitières à corbeille, quatre plateaux à marli ajouré, et deux vases avec couvercle. Riche décoration polychrome à fleurs, feuilles et grappes de raisin en haut-relief. Faenza, XVIe siècle. Pièce très remarquable.

34. SIX PETITS VASES cylindriques, anses à mascarons, décor bleu, rouge et or sur fond blanc. Milan, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.09.

35. QUATRE POTS-À-FLEURS avec anses à tête de lion, décor bleu, rouge et or sur fond blanc. Milan, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.17.

36. DEUX VASES à anses et couvercle, décoration polychrome sur fond blanc ivoire, imitation des faïences de Capodimonte. Milan, XVIIIe siècle. Remarquables. Haut. m. 0.27.

Voir planche N. 18.

37. BERGERS ET BERGÈRES. Joli groupe de quatre statuettes en porcelaine blanche. Berlin, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.29.

38. DEUX STATUETTES formant pendant, en porcelaine blanche. Vienne, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.20.

39. DEUX GROUPES à deux figures chacun, formant pendant, en porcelaine blanche-ivoire. Capodimonte, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.27.

40. JUPITER avec l'aigle et un amour. Groupe en porcelaine blanche. Venise (imitation Capodimonte), XVIIIe siècle. Haut. m. 0.21.

ARMES.

41. DEMI-ARMURE complète, à savoir; armet à mezail, visière percée; cuirasse et brassards. XVIe siècle.

Voir planche N. 12.

42. ÉPÉE RAPIÈRE. Lame à section hexagonale cannelée près du talon, et signée *Tomas de Ayala*. Poignée à *pas-d'âne* en fer geminé d'or et d'argent. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.23

43. MAIN GAUCHE à quillons droits; garde-main et pommeau en fer sculpté, ciselé et ajouré. XVIe siècle. Long. tot. m. 0.58.

Voir planche N. 7.

44. MASSE D'ARMES française à sept ailes dentelées. Manche en fer forgé et sculpté. XVIe siècle. Long. m. 0.70.

45. MASSE D'ARMES anglaise, toute en fer. XVe siècle. Long. m. 0 76.

46. MARTEAU D'ARMES de cavalier, dit perroquet, tout en fer ciselé. Manche recouvert de cuir vert orné de bossettes en cuivre ciselé. XVIe siècle. Long. m. 0.75.
Voir planche N. 5.

47. PERTUISANE allemande en fer gravé à la pointe, avec armoiries, et datée 1652. Hampe en bois recouvert de velours et orné de clous. XVIIe siècle.
Voir planche N. 15.

48. PERTUISANE allemande en fer gravé et damasquiné en argent. Sans hampe. XVIIe siècle.

49. ÉPÉE. Lame à section hexagonale, cannelée vers le talon, marquée *Cromi me fecit.* Garde à coquille ajourée et ciselée. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.17.
Voir planche N. 9.

50. ÉPÉE. Lame à section lenticulaire, garde a coquille ajourée. XVIIe siècle. Long. tot. m. 1.25.

51. BELLE ÉPÉE. Lame à section hexagonale, cannelée vers le talon, marquée *In Toledo.* Coquille hemisphérique sculptée, ciselée et ajourée. Pommeau sculpté et ciselé. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.16.
Voir planche N. 9.

52. ÉPÉE RAPIÈRE. Lame à section lenticulaire, garde à corbeille formée par des branches reliées à deux écussons ajourés et ciselés. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.30.
Voir planche N. 14.

53. ÉPÉE. Lame à section hexagonale de Toledo, marque *perillo,* grande coquille sans ornements. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.25.

54. BELLE ÉPÉE. Lame à section hexagonale, cannelée vers le talon et signée *Tomas De Aiala.* Coquille très finement ouvragée à entrelacs et ramages avec médaillons à trophées d'armes. Pommeau joliment sculpté à figures de combattants. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.25.
Voir planche N. 11.

55. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée vers le talon et ajourée. Coquille finement ajourée et ciselée à ramages. XVIe siècle.
Voir planche N. 11. Long. tot. m. 1.16.

56. ÉPÉE à lame lenticulaire, cannelée au talon, marque *Solingen.* Coquille à bandes ajourées et ciselées. XVIe siècle.
Voir planche N. 11. Long. tot. m. 1.05.

57. ÉPÉE à lame lenticulaire, cannelée au talon et signée *Tomas De Aiala*. Coquille finement sculptée et ajourée. XVIe siècle.
Voir planche N. 9. Long. tot. m. 1.20.

58. BORGUIGNOTE à oreillères, ornée de bossettes en bronze.

59. PETITE ÉPÉE. Lame à nervure médiane, cannelée au talon et signée *En Toledo*. Garde main, quillons et pommeau finement ciselés et damasquinés en argent. XVIe siècle.
Long. tot. m. 0.95.

60. PETITE ÉPÉE à lame triangulaire, ciselée au talon. Garde main, quillons et pommeau joliment ciselés et ajourés. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.02.

61. DEUX PISTOLETS à rouet, des *reîtres* allemands. XVIe siècle.

62. DEUX HALLEBARDES decoupées. Hampes recouvertes en damas et ornées de clous.

63. HALLEBARDE sculptée, decoupée et ajourée. Hampe ornée de clous en cuivre jaune.

64. ARMET À MÉZAIL. Visière fermée. XVIe siècle.

65. POUDRIÈRE allemande en fer percé à jour et ciselé. XVIIe siècle. Rare.

66. MORS à chaînettes en fer forgé. XVIe siècle.

67. LOT composé de:
DEUX PLATINES à rouet. XVIe siècle.
DEUX ÉPÉRONS Louis XIV, en fer sculpté et gravé. XVIIe siècle.
DEUX ÉTRIERS pour soleret. XVIe siècle.

68. LOT composé de neuf pièces, dont:
UNE MAIN GAUCHE. Lame à nervures, coquille à *brise-épée*, quillons droits. XVIe siècle.
HUIT STYLETS *brise-cuirasse* à lame triangulaire, deux à quillons recourbés, les autres à quillons droits. XVIe siècle.
Voir planche N. 10.
(Ce lot pourra être divisé).

OBJETS DE VITRINE.

69. PETIT PLATEAU oval à médaillons de cristal de roche, gravé à figures et rinceaux. Monture en bronze doré.
Long. m. 0.30 — Haut. m. 0.23.

70. PETIT COFFRET en pastille. Sujet romain sur fond d'or. XVe siècle.

71. POMME DE CANNE en or, repoussé et ciselé dans le style du XVIe siècle, signé *Bellezza, 1844.* Superbe chef-d'œuvre de l'orfévrerie moderne, dû au ciseau de l'artiste qui fut nommé le Cellini du XIXe siècle.

72. BOITE venitienne, en bois vernil et doré, contenant 4 étuis pour le jeu des cartes. XVIIe siècle.

73. PRESSE-PAPIER en marbre bigarré, dit *pietra paesina.*

74. MONTRE DE POCHE, signée *Gio. Pietro Capella a Genova.* Calotte et cadran en argent finement ajouré et ciselé. XVIIIe siècle.

75. EUGÈNE DE BEAUHARNAIS. Portrait miniature signé *Repiani fece.* Monture en or.

76. BELLE STATUETTE en ivoire, représentant la Vierge. Socle en bois. XVIIe siècle. Haut. m. 0.25, sans socle.

77. COFFRET en cuir gravé et doré à petits fers, et orné de clous, contenant six fioles en verre de Murano. XVIIe siècle.

78. SIX MINIATURES sur ivoire. Portraits de princes et de princesses de la maison royale de Savoie. Cadre en bronze doré et bois. XVIIIe siècle.

79. BELLE MINIATURE sur parchemin, représentant le Christ sur la croix assisté par la Vierge et autres personnages. Etui en maroquin rouge. XVe siècle.

80. MINIATURE sur ivoire. Portrait de Ugo Foscolo, signé *F. Cigola.* Cadre en bois et bronze doré. XIXe siècle.

81. MINIATURE sur ivoire. Portrait de femme. Cadre en acier et bronze doré. École anglaise. XVIIIe siècle.

BRONZES ET FERS.

82. HEURTOIR en bronze sculpté, représentant une lyre formée par deux rinceaux à têtes d'aigle couronnée, reliés en bas par un mascaron. XVIe siècle.

83. AGRAFE en fer sculpté, ciselé et ajouré. Signée *A. S. Jago in Milano.* XVIe siècle.

84. SEPT POMMETTES de rampe d'escalier. Belle patine. XVIIIe siècle.

85. DEUX PRESSE-PAPIERS en bronze sculpté et ciselé, représentant un coq et une chouette. Empire.

86. DEUX CHANDELIERS en bronze, très finement sculpté et ciselé à rinceaux et mascarons. XVIe siècle.

OBJETS DIVERS.

87. CASSETTE-NÉCESSAIRE pour le jeu des cartes, en laque à guillochis relevés et dorés, contenant des jetons en nacre sculpté et ajouré. Beau travail portugais du XVIIIe siècle.

88. PORTRAIT DE MARAT, ivoire sculpté en bas-relief. Cadre en marbre gris. XVIIIe siècle.

89. PAPETERIE en bois, recouverte en cuir, décorée au dedans de petites gravures coloriées. XVIIIe siècle.

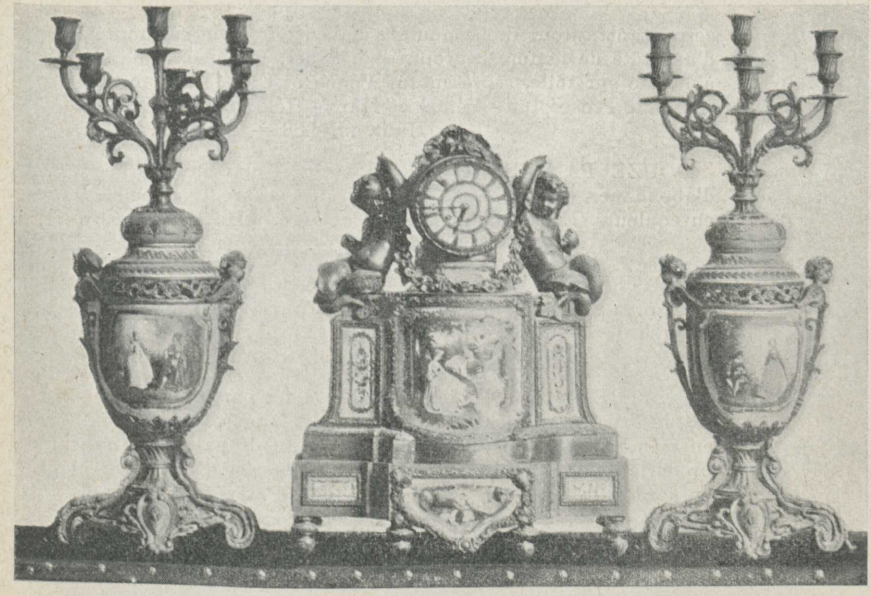
90. CABARET ovale en fer verni, avec belle peinture flamande au centre.

91. DEUX PEIGNES vénitiens, dont un en ivoire enluminé, l'autre en bois sculpté. XVe siècle. Pièces très intéressantes.

92. LE JUGEMENT DE PARIS. Petit bas-relief en nacre.

93. SCEL, en cire, de Maximilien Sforza-Visconti, VIIIe duc de Milan, renfermé dans une petite boîte en cuivre jaune ciselé. XVe siècle. Rare.

94. PETIT INSTRUMENT en bois, à forme de pied, pour mesurer les chaussure. XVIIIe siècle. Pièce curieuse.



99.

SECONDE VENTE.

Mardi 6 juin à 15 heures et demie précises.

MEUBLES.

95. HUIT PANNEAUX d'encoinçon. Décor en bois sculpté et doré, fond de glace. Dans le haut ornements de festons, volutes et feuillages; au milieu un cartouche orné des attributs de Cupidon; dans le bas deux branches de fleurs et de feuilles entrelacées. Haut. m. 3.98 — Larg. m. 0.50.

QUATRE PORTES à deux vantaux. Dans le haut sphinx terminant en volutes et festons en bois sculpté, contourné et doré, en applique sur la glace formant le fond des deux panneaux de chaque vantail. Chambranles aussi à fond de glace, la frise décorée d'un cartouche et de deux festons de fleurs liés par un nœud de ruban. Dessus-de-porte, même fond de glace. Riche décor de feuillages et de guirlandes

serpentant autour de la moulure de l'encadrement surmonté d'une tête de femme couronnée de fleurs. Panneaux peints à l'huile sur toile, représentant Vénus et Cupidon - Pluton enlevant Proserpine - Vénus et Mars - Hélène et Pâris.
Haut. m. 4.88 — Larg. m. 1.26.

DOUZE PANNEAUX en soie satinée blanche. Cornes d'abondance, tripode, vase et arabesques en broderie de soie en couleurs. Encadrement sculpté et doré. Haut. m. 3.92.
Dix, larg. m. 0.68; deux, m. 0.84.

QUATRE CHAMBRANLES de fenêtre. Fond de glace, deux moulures sculptées à palmettes et à tresse, dorées, frise décorée de deux festons de fleurs et d'un nœud de ruban.
Haut. m. 4.88 — Larg. m. 1.85.

QUATRE RIDEAUX de fenêtre à deux parties, en soie satinée vert pâle. Broderie à dessin de losanges, lambrequin en même étoffe, avec rinceaux et bordure de palmettes en broderie de couleur, franges et passementeries. Embrasses en cordon de soie de couleur et glands. Patères en bronze doré. Galeries à feuilles de laurier et petit cartouche au milieu, en bois sculpté et doré.
Haut. m. 4.40 — Larg. m. 1.45.

QUATRE PETITES CONSOLES d'angle en bois doré. Frise sculptée, ornée de guirlandes; deux pieds à volutes; dessus en marbre jaune de Sienne.
Dim. du dessus m. 0.70 × 0.45 — Haut. m. 0.90.
Le lot pourra être divisé.
Voir planche N. 2.

96. LIT en bois sculpté et doré. Décor du chevet: cimaise cintrée, formée par une coquille argentée, ornements de festons de fleurs; frise richement moulurée, enfermant un panneau en soie satinée blanche, avec arabesques dans le milieu et bordure de palmettes en broderie de soie de couleur: deux colonnes laterales enguirlandées, chapiteaux surmontés de un vase. Pied du lit décoré d'un médaillon à rinceaux feuillagés et de deux colonnes ioniques entourées de festons. Sommier, matelas, deux coussins. Baldaquin et couverture en soie satinée blanche, à fleurs et à ornements brodés de soie en couleurs. Long. m. 2.40 — Larg. m. 2.03.

DEUX COMMODES en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire, légèrement échancrée au milieu, à trois panneaux décorés: celui du centre, d'un médaillon à tête de femme, ceux de côté de moulures et de fleurs. Douze tiroirs intérieurs à coulisse. Dessus en marbre jaune de Sienne.
Long. m. 1.75 × 0.75 — Haut. m. 0.90.

LAVABO. Même forme et décor que les commodes. Dessus en marbre jaune de Sienne. Intérieur avec miroir et deux pelotes en soie bleue claire.
Haut. m. 0.90 — Long. m. 1.35 × 0.84.

DEUX TABLES de nuit. Même forme et décor que les commodes. Haut. m. 0.90 — Larg. m. 0.66 × 0.53.

ÉCRAN de cheminée en bois sculpté et doré. Chassis décoré de deux colonnettes à cannelures et enguirlandées; cimaise surmontée de fleurs. Panneau en soie satinée blanche à deux cornes d'abondance croisées, fruits et feuilles en broderie de soie en couleurs.
Le lot pourra être divisé.

97. DIX FAUTEUILS en noyer sculpté et doré, à dossier médaillon. Garniture en soie satinée grise, avec ornements de festons de fleurs en broderie de soie en couleurs.

98. DEUX GRANDS FAUTEUILS confortables. Siège et dossier capitonnés et recouverts en soie satinée grise, garni au centre d'un médaillon circulaire à broderie pareille à celle des fauteuils précédents.

99. GARNITURE de cheminée:

PENDULE en bronze doré, décorée de dix plaquettes en porcelaine de Sèvres, fond turquoise, médaillon à figurines et à fleurs peintes en couleurs. Deux Amours de chaque côté du cadran, tenant une guirlande de fleurs.
Haut. m. 0.65.

DEUX CANDÉLABRES formés par un vase en porcelaine. Même décor que la pendule; pied, deux anses et six branches porte-lumière en bronze doré. Haut. m. 0.80.
Voir page 15.

100. HUIT GIRANDOLES en bronze doré. Socle à trépied et tige à branche rocaille. Haut. m. 0.70.

101. CHAMBRANLE de cheminée en pierre jaune de Verone. Montants à console, frise enrichie de branches de fleurs en bronze doré et ciselé. Haut. m. 1.18 — Larg. m. 2.

102. DEUX CHENETS ornés de deux vases en bronze ciselé et doré. Bases décorées de festons. Époque Louis XVI.
Haut. m. 0.35.

103. BELLE CAFÉTIÈRE en argent. Époque Empire. Le goulot décoré en bas d'une tête de Méduse, en haut d'une tête de griffon. Manche noir en bois.
Poids kgr. 1 — Haut. m. 0.36.

104. BASSIN et AIGUIÈRE en argent repoussé, Louis XV.
Poids kgr. 1.495.

105. DEUX CACHE-POTS à anses en argent repoussé, style Louis XV. Poids gr. 832 — Haut. m. 0.16.

106. CARTEL Louis XV en bronze doré, signé *Henri Jullien, Paris.* Haut. m. 0.60.

107. PENDULE de cheminée. Forme hémi-octogone en bois incrusté d'écaille avec décors en bronze sculpté, ciselé et doré. XVIIe siècle. Haut. m. 0.52.

108. CASSOLETTE en bronze doré à trois pieds, décorés de têtes de bouc réunies par des festons de frange surmontés d'un nœud de ruban. Socle circulaire décoré de trois bas-reliefs avec de petits Amours terminant en volutes feuillagées et d'autres ornements rapportés. Haut. m. 0.76.

109. BUREAU en noyer, incrustations en ivoire gravé à la pointe. Haut. m. 0.86 — Larg. m. 1.49.

TABLEAUX.

110. BEAU PORTRAIT de femme, par Rigaud. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. Haut. m. 1.02 × 0.80.
Voir planche N. 33.

111. PAYSAGE - ESCHARMOUCHE de cavaliers, par Gio. Wynantz (né à Harlem 1600, m. 1662) et Isaia Vanden Welde (né à Harlem 1590, m. 1648). Conservation excellente. Toile. Cadre doré. Haut. m. 0.90 × 0.70.

MAZZUCHELLI PIERRE-FRANÇOIS dit il Morazzone. (1571-1626).

112. LUCRÈCE romaine se frappant avec un poignard. Mi-figure, de grandeur naturelle, de beaucoup d'expression et de puissance de modelé. Toile. Cadre doré. Haut. m. 1.34 × 1.48.

AMIGONI.

113. PORTRAITS du Roi Charles Ier de Portugal, de la Reine et de divers personnages de la Cour. Toile. Cadre doré. Gravure du même tableau, par Flipart. Haut. m. 0.61 × 0.48.

MANIÈRE DE AUGUSTINE QUERFURT.

114. AVANT LA BATAILLE - LA BATAILLE. Deux petits tableaux peints sur cuivre. Cadres dorés. Larg. m. 0.24 — Haut. m. 0.18.

ÉCOLE FRANÇAISE.

115. LA PÊCHE et LA CHASSE des Amours. Deux petits tableaux à l'huile. Toile. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. Haut. m. 0.24 × 0.35.

ÉCOLE FLAMANDE.

116. FOIRE. Peinture sur toile. Cadre doré.
Larg. m. 0.81 — Haut. m. 0.61.

ARMES.

117. DEMI-ARMURE composée de: armet à mézail, visière fermée, cuirasse et brassards (les arrière-bras seulement). XVIe siècle.
Voir planche N. 12.

118. DEMI-ARMURE complète, à savoir: armet à mézail, sans visière, cuirasse et brassards. XVIe siècle.
Voir planche N. 12.

119. PLASTRON d'armure de siège. XVIe siècle.

120. ARMET à visière fermée.

121. BOUCLIER mi-rond, très finement ciselé et découpé dans la partie supérieure. Au centre un mascaron repoussé en haut-relief et ciselé. Pièce remarquable. XVIe siècle.

122. BOUCLIER-RONDACHE italien en fer gravé, ciselé et doré. Ombilic à rosace en fer sculpté. Diam. m. 0.60.
Voir page 25.

123. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée près du talon et signée *Alonzo de Sahagun en Toledo.* Garde à corbeille très finement sculptée, ciselée et ajourée, quillons droits et contre-garde sculptés et ciselés, fusée et pommeau sculptés, ciselés et ajourés. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.28.
Voir planche N. 7.

124. ÉPÉE-RAPIÈRE à lame quadrangulaire, mince et rigide, cannelée près du talon et signée *Alonzo Perez.* Garde formée par deux coquilles sculptées et ciselées, reliées par deux branches aux quillons recourbés en sens invers. Pommeau sculpté et ciselé dans le même style des coquilles. XVIe siècle.
Long. tot. m. 1.28.
Voir planche N. 7.

125. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée au talon et signée *Clemens Bloch.* Garde à coquille ajourée et contre-garde ciselée. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.15.

126. ÉPÉE à lame hexagonale. Monture à coquille ajourée. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.25.
Voir planche N. 11.

127. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame à section lenticulaire, cannelée au talon. Monture à branches reliées à deux écussons ajourés. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.30.
Voir planche N. 11.

128. ÉPÉE-RAPIÈRE à lame hexagonale. Monture a branches reliées à deux écussons ajourés. XVIe siècle.
Voir planche N. 11. Long. tot. m. 1.30.

129. ÉPÉE-RAPIÈRE à lame hexagonale, signée *M. M. M.* Coquille et contrecoquille ajourées. Monture à branches. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.35.
Voir planche N. 9.

130. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame à section hexagonale, cannelée au talon et signée *M. M. M.* Monture à corbeille avec petits écussons ciselés et ajourés. Long. tot. m. 1.37.
Voir planche N. 9.

131. ÉPÉE-RAPIÈRE à lame de *Bondione,* avec la marque du *Moro.* Monture à corbeille avec écussons ajourés. XVIe siècle.
Voir planche N. 14. Long. tot. m. 1.35.

132. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame hexagonale de *Toledo,* marque *Perillo.* Monture à branches reliées à deux écussons ajourés. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.32.

133. ÉPÉE à lame hexagonale, signée *Tomas De Aiala.* Coquille hémisphérique ajourée et ciselée. Quillons recourbés se terminant en rosaces. Pommeau ciselé. XVIe siècle.
Voir planche N. 9. Long. tot. m. 1.23.

134. GRAND PISTOLET d'arçon à silex. Canon ciselé à section octogonale dans sa partie inférieure, portant la dédicace suivante: *Al seignor Jean Baptista de Negre.* Crosse marquetée en nacre et ivoire. Etui en cuir gravé. XVIIe siècle.
Voir planche N. 10. Long. tot. m. 0.83.

135. PIQUE vénitienne. Grand modèle. XVe siècle.
Voir planche N. 15.

136. HACHE D'ARMES. Manche en ivoire, gravé à figures, fleures et inscriptions en vieil allemand. Saxe, XVe siècle.
Voir planche N. 10. Long. m. 0.85.

137. GRANDE HACHE en fer, marquée du monogramme de la Sainte Inquisition. Manche en bois. Rare. XVIe siècle.
Long. tot. m. 1.22.

138. MAIN GAUCHE à lame dentelée sur côte et accrocs au talon. Quillons droits ciselés. Garde-main fusée et pommeau très finement sculptés, ciselés et ajourés. XVIe siècle.
Voir planche N. 7. Long. tot. m. 0.60.

139. RONDACHE italienne en fer repoussé à godrons et cannelures. Ombilic à longue pointe sortant d'une rosace de feuilles en fer decoupé et ciselé. XVIe siècle.
Diam. m. 0.64.

140. DAGUE langue de bœuf. Poignée en fer ciselé avec plaques d'ivoire. XVe siècle. Long. m. 0.60.
Voir planche N. 8.

141. HALLEBARDE gravée à la pointe et dorée. Hampe en bois orné de clous. XVIe siècle.
Voir planche N. 15.

142. DEUX MASSES D'ARMES françaises à sept ailes, manche cylindrique ciselé. XVIe siècle.
Voir planche N. 13.

143. MARTEAU D'ARMES sculpté. Manche en bois recouvert en velours et orné de bossettes ciselées. XVIe siècle.
Voir planche N. 13. Long. tot. m. 0.59.

144. LOT de DEUX POUDRIÈRES italiennes, dont une en cuir bouilli et gauffré, l'autre en fer recouvert de velours.

145. TROPHÉE d'armes, composé de NEUF POIGNARDS et STYLETS, dont très remarquables:

DEUX POIGNARDS. Lames à nervures ajourées (une à tranchants dentelés), quillons et pommeaux finement ciselés, avec traces de dorures. XVIe siècle.

UN POIGNARD à lame hexagonale damasquinée, portant la légende: *Quis separet nos? Nil nisi mors.* Quillons et pommeaux sculptés à têtes de nègres. XVe siècle.
Voir planche N. 10.

UN STYLET à lame triangulaire, manche en ivoire sculpté, représentant une femme et un enfant. XVe siècle.
Voir planche N. 10.

Ce lot pourra être divisé.

146. TROPHÉE d'armes, composé de neuf pièces, dont:

UN COUTEAU de chasse. Lame à un seul tranchant, se terminant en pointe à deux tranchants, ciselée au talon d'un cerf et d'un sanglier. Manche en jaspe rouge, monture en bronze ciselée.

SEPT STYLETS brise-cuirasse à lame triangulaire et manches en fer sculpté et ciselé, des XVe et XVIe siècles.
Voir planche N. 10.

UN STYLET à lame triangulaire ciselée, avec échelle de graduation, pour mesurer la portée des coups donnés. Quillons et manches en fer sculpté, se terminant en pommeaux ajourés. Rare. XVIe siècle.
Ce lot pourra être divisé.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

147. DEUX GRANDS VASES à couvercle, richement décorés à fleurs, ramages et entrelacs, rouge et or sur fond blanc-ivoire. Milan, XVIIIe siècle. Très rare. Haut. m. 0.50.
Voir planche N. 18.

148. DEUX VASES en porcelaine de Chine, forme amphore carrée, anses ajourées. Sur chaque face, maisons, personnages, cours d'eau, etc., peints en couleurs. Couvercle surmonté d'une Chimère, garni d'une corniche en bronze doré. Base aussi en bronze doré. Haut. m. 0.65.

149. SERVICE À CAFÉ, composé de six tasses avec soucoupe et une cafétière avec couvercle. Décor café au dehors et bleu sur blanc au dedans. Milan, XVIIIe siècle.

150. DEUX FRUITIÈRES en porcelaine coloriée, à décor de *puttini,* guirlandes, etc. Saxe, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.41.

151. DEUX FRUITIÈRES ovales à bords découpés, décor bleu, rouge et or sur fond blanc. Milan, XVIIIe siècle.

152. TROIS PLATS en faïence café à médaillons bleu sur blanc. Milan, XVIIIe siècle. Rares.

153. ÉCUELLE avec plat et couvercle à décor polychrome sur fond blanc. Milan, XVIIIe siècle.

154. L'HIVER. Petit groupe à deux figures d'enfants en porcelaine blanche. Venise, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.17.

155. LA VENDANGE. Groupe allégorique à trois figures, en porcelaine blanche-ivoire. Capodimonte, XVIIIe siècle.
Haut. m. 0.30.

156. BERGÈRE avec brebis. Groupe en porcelaine blanche. Vicence (imitation Capodimonte). XVIIIe siècle.

157. PETIT PORTE-BIJOUX en porcelaine de Sèvres, fond bleu tendre, au centre un enfant. Monture bronze doré.
Diam. 0.12 — Haut. 0.10.

158. COUPE OVALE en porcelaine de Sèvres, fond rose; au centre médaillon avec oiseaux; marli à fleurs. Monture et anses en bronze doré. Diam. 0.20 × 0.28.

BRONZES ET FERS.

159. DEUX GRANDES CUVETTES elliptiques en cuivre repoussé à godrons et cannelures, montées sur supports en fer forgé et doré. XVIe siècle.

160. LE TEMPS. Groupe en bronze, avec encrier. XVIIe siècle.

161. DEUX POMMETTES de rampe d'escalier en bronze sculpté et ciselé. Louis XV.

OBJETS DE VITRINE.

162. HANAP avec anse en ivoire richement sculpté à figures, animaux et rinceaux. Pièce très remarquable pour le fini du travail. XVIe siècle.

163. COUPE en onyx veiné; piédouche et anses en acier, argent et or finement sculpté et ciselé à figures, mascarons, animaux et rinceaux dans le style du XVIe siècle. Signé *E. Scalabrini,* élève du célèbre orfèvre milanais *Bellezza.*

164. BELLE MINIATURE française. Portrait de femme, costume Directoire. Cadre en bois.

165. MINIATURE sur ivoire. Portrait de la princesse *Marie Christine de Savoie-Carignan,* mère du Roi Charles-Albert. XVIIIe siècle.

166. BELLE MONTRE en or émaillé, ciselé et garni en diamants. Signée *I Coulin & Amy Bry.* XVIIIe siècle.

167. TABATIÈRE en écaille avec portrait du Pape Pie VII en camée. La calotte et l'étole du Pape sont en petits diamants.

168. BOUSSOLE À BRÉLOQUE en or ciselé et émaillé.

169. BOITE en ivoire gravé à rosaces et rinceaux. Allemand. XVIIe siècle.

170. PETITE BOITE en filigrane d'argent doré. Très beau travail vénitien du XVIIIe siècle.

171. VERRE en cristal de Bohême, gravé à fleurs, rinceaux et entrelacs.

172. PRESSE-PAPIER en cristal de roche finement gravé.

OBJETS DIVERS.

173. DEUX VITRAUX à quatre différents panneaux chacun, peints à figures de saints, armoiries, etc. Les supérieurs de droite et de gauche portent respectivement la date de 1660, 1656 et 1645 et sont de travail allemand. Les panneaux inférieurs n'ont pas de date, mais les figures des deux saints sont dans le style bizantin et remontent au commencement du XVe siècle. Haut. m. 1.75.

Voir planche N. 17.

174. DEUX VITRAUX, chacun à quatre panneaux différents, peints à sujets religieux, de chasse, de carrousel, etc. Les deux panneaux supérieurs de droite portent la date 1660 et forment pendant avec ceux de gauche, sans date. Le troisième panneau de droite et celui de gauche représentent l'Annonciation et remontent au XVIe siècle. Le panneau inférieur de droite est daté 1550; celui de gauche 1708. Beau travail allemand. Haut. m. 2.50.

Voir planche N. 17.

175. ÉMAIL OVALE représentant Louis XII de France, duc de Milan; camaïeu à fond bleu rehaussé d'or. Riche cadre en ébène incrusté en ivoire et pierres-dures, à décors de bronze sculpté, ciselé et doré. (Le cadre est moderne).

176. BAISER DE PAIX en émail de Limoges à camaïeu rehaussé d'or, représentant l'Annonciation. Monture en bronze de l'époque. XVIe siècle. Très remarquable.

Voir planche N. 176.

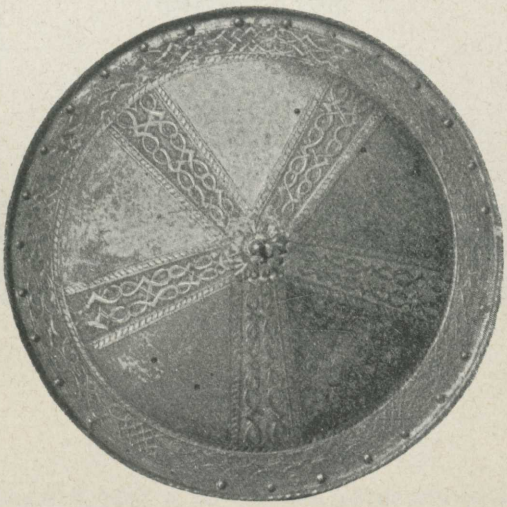
177. SAINT PIERRE coupant les oreilles à Malkus. Émail allemand à couleurs. Cadre en bois sculpté à guillochis d'or, incrusté de nacre et orné de deux petites colonnes d'albâtre. XVIe siècle.

Voir planche N. 177.

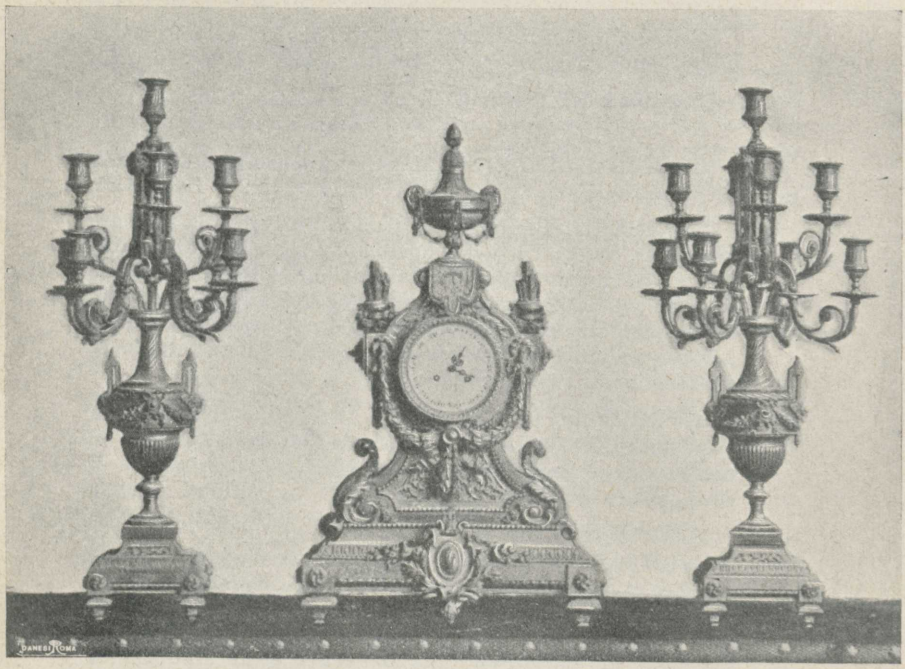
178. COFFRET (décomposé en 30 pièces) en fer et cuivre repoussé, sculpté, ciselé, niellé et damasquiné d'or et d'argent, à figures, paysages, etc. Très remarquable la plaque centrale. XVIe siècle.

179. PORTRAIT de jeune femme en émail. Cadre en bois sculpté et doré. École française. XVIIIe siècle.

180. GRAND PLAT en cuivre cloisonné. Pourtour à fleurs et fond bleu de ciel avec plantes fleuries et oiseaux de couleurs. Riche cadre à feuilles et fleurs, surmonté par trois Amours sculptés en ronde bosse. Diam. m. 0.92.



122.



272.

TROISIÈME VENTE.

Mercredi 7 juin à 15 heures et demie précises.

MEUBLES.

181. SIX CHAMBRANLES avec dessus-de-porte. Les panneaux des dessus-de-porte sont peints à l'huile sur toile représentant sujets de chasse.

QUATRE PORTES à un vantail, décoration de guirlandes et de vase de fleurs en bois sculpté en relief et doré sur fond blanc.

DEUX GALERIES DE CROISÉE en bois verni blanc, forme cintrée, décorées au milieu de feuillage et de volutes d'où naissent deux festons de fleurs terminant aux bouts, surmontés d'une coquille. Les ornements sont sculptés en forte saillie et dorés. Louis XVI. Long. m. 1.90.

Voir planche N. 4.

DEUX CHAMBRANLES DE FENÊTRE en bois verni blanc, listeaux dorés. Haut. m. 4.93 — Larg. m. 1.65.

LAMBRIS ET CORNICHE en bois blanc et or.
Long. m. 10 — Haut. 0.15.

CHAMBRANLE DE CHEMINÉE en marbre vert de Suse, de style rocaille. Haut. 1.22 — Larg. 1.85.

TAPISSERIE PEINTE (Imitation des Gobelins - Genre Watteau). Sujet: Un jeune homme donnant la main à une demoiselle pour l'aider à franchir un ruisseau. Dans le lointain de la forêt, trois personnages. Large bordure décorée de fleurs; aux angles, cartouche richement ornementé portant au milieu l'aigle de Savoie et la lettre initiale A, avec l'écusson royale. Signée *A. F. g. M.*
Voir planche N. 4. Haut. m. 3.85 — Larg. m. 3.

QUATORZE PANNEAUX décorés de fleurs peintes en couleurs sur fond blanc encadré de bandes gris perle et d'ornements (Imitation des Gobelins). Haut. m. 3.90.
Voir planche N. 1. Larg.: Six, m. 0.60; huit, m. 0.40.

TRUMEAU DE GLACE encadré par une baguette à tresse sculptée et dorée. Décor: dans le haut une couronne et deux guirlandes de fleurs enlacées par un nœud de ruban en bois sculpté et doré en applique sur la glace. Au ruban est suspendu un médaillon orné de fleurs et de branches de laurier en bois sculpté et doré, encadrant un portrait de dame, en mi-figure, assise; robe de soie violette, garnie de volants de gaze, chevelure relevée, tenant une lettre dans la main droite abaissée. Époque Louis XVI.
Voir planche N. 3.

TRUMEAU pareil au précédent. Portrait: Dame (en mi-figure) vêtue de robe en soie satinée blanche, garnie de gaze, tenant dans les mains des branches de fleurs.
Voir planche N. 1. Haut. m. 3.65.

TRUMEAU pareil au précédent. Portrait: Dame assise, (mi-figure) en robe de soie bleue claire, tenant sur les genoux un livre de musique.
Le lot pourra être divisé.

182. SIX APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à deux branches porte-lumière sortant d'une corne d'abondance. Louis XVI.

183. TABLE CONSOLE en bois sculpté et doré. Frise (avec deux tiroirs) décorée de guirlandes. Pieds cannelés, reliés par un entre-jambes portant au milieu un Triton monté sur un dauphin. Dessus en marbre verte de Suse. Style Louis XVI.
Haut. m. 91 — Long. m. 1.40 × 0.65.

184. TABLE CONSOLE presque semblable à la précédente. Un Bacchus enfant au milieu de l'entre-jambes.

185. DEUX CANAPÉS en bois sculpté et doré. Dossier à trois médaillons surmontés des attributs d'Amour entrelacés de fleurs, accotoirs à joues pleines, frise du siège à lambrequin, pieds à balustre. Dossier et siège capitonnés et couverts en soie vert pâle. Style Louis XVI.
Long. m. 2.20 — Haut. m. 1.35.

186. DEUX FAUTEILS ET SIX CHAISES. Même décor et garniture que les canapés précédents.

187. QUATRE GIRANDOLES en bronze doré. Base rectangulaire formée par un feuillage ajouré, s'élevant à tige et formant huit branches porte-lumière, feuillées. Style rocaille.
Voir page 57. Haut. m. 0.82.

188. GRANDE CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois sculpté et doré: garniture en brocart à grands ramages et bouquets de fleurs en couleurs sur fond havane claire. Louis XVI.
Voir page 5. Long. m. 2.21.

189. CARTEL. Louis XIV, en bronze doré. (Signé *Causard Horl. du Roy*). Haut. m. 0.80.

190. BELLE PENDULE de cheminée en marbre blanc sculpté, représentant un groupe de six enfants nus jouant autour d'un drapeau. Socle en bois. Pièce remarquable.
Voir planche N. 27. Haut. tot. m. 0.68.

191. SIX CHAISES en bois sculpté et doré, dossier à médaillon et siège couverts en soie vert pâle.

DEUX TABOURETS : siège ovale; même garniture que les chaises précédentes.

192. GRAND LUSTRE à riche décoration de rosaces et de pendeloques en cristal de Bohême et à trente-deux petites lampes électriques disposées sur deux rangs. Tulipes. Monture en bronze.

193. QUATRE LUSTRES à trente bougies. Même décor et monture que le précédent.

194. COUPE DE PRIME avec couvercle, en argent, ornement en reliefs dorés. Poids gr. 1453 — M. 0.40.

195. BEAU PLAT OVAL en argent repoussé à trophées d'armes.
Poids gr. 707 — Long. m. 0.41 — Haut. m. 0.31.

196. GRANDE LAMPE ROMAINE (lucerne) en argent repoussé et ciselé. Époque Empire. Avec abat-jour forme soleil.
Poids 2 kg. 290 gr.

TABLEAUX.

ÉCOLE FRANÇAISE.

197. UN PETIT AMOUR cueillant une fleur d'un grand bouquet dans un vase. Dans le bas, des fruits. Fond couleur ciel. Peinture à l'huile, sur toile, de très beau coloris et de dessin charmant. Cadre noir et or.
Haut. m. 1.35 — Larg. m. 0.92.

TABLEAU pendant du précédent.
Voir planche N. 31.

A. VERNET.

198. DIANE ET ENDYMION. Toile. Cadre sculpté et doré.
Haut. m. 0.72 × 0.61.

FRANÇOIS LONDONIO.
(1723-1783).

199. DEUX TABLEAUX représentant: Berger, chèvres et chiens. Toile. Haut. m. 1.17 × 1.48.

FRANÇOIS SNYDERS.
(1579-1657).

200. INTÉRIEUR DE CUISINE. Toile. Cadre sculpté et doré.
Voir planche N. 30. Haut. 1.60 × 2.60.

ÉCOLE ALLEMANDE.

201. L'AME SAUVÉE. Peinture sur bois. Cadre doré.
Larg. m. 1.03 — Haut. m. 1.47.

INCONNU.

202. BATAILLE. Peinture sur toile. Cadre doré.
Larg. m. 0..72 — Haut. m. 0.5.4

ARMES.

203. BOURGUIGNOTE à oreillères (brisées) et couvre-nuque, en fer noirci repoussé et doré à fleurs de lys et rinceaux; la crête est gravée à la pointe et dorée. XVIe siècle. Rare.
Voir planche N. 6.

204. BOUCLIER-RONDACHE en fer repoussé et ciselé à medaillons d'empereurs romains et trophées d'armes; traces de dorure. Ombilic à longue pointe. Diam. m. 0.66.
Voir planche N. 6.

205. ÉPÉE ITALIENNE. Lame à section hexagonale cannelée près du talon, signée *Caino*. Poignée à *pas-d'âne* richement sculptée et ciselée à figures de combattants en haut-relief. XVIe siècle. Très rare. Long. tot. m. 1.20.
Voir planche N. 7.

206. ÉPEÉ-RAPIÈRE. Lame hexagonale à double cannelure ajourée près du talon. Monture à *pas-d'âne* en fer sculpté et doré. XVIIe siècle. Long. m. 1.26.
Voir planche N. 7.

207. ÉPÉE D'ESTOC à lame large cannelée dans toute sa longueur et signée. Quillons recourbés et garde à *pas-d'âne*. XVIe siècle. Long. m. 1.22.
Voir planche N. 7.

208. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée au talon, signée *Sebastian Hernie*. Monture à branches reliés à deux coquilles ajourées et ciselées, et *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.16.
Voir Planche N. 9.

209. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame hexagonale cannelée au talon, marque *Perillo*. Coquille à corbeille, ajourée et ciselée. XVIe siècle.
Voir planche N. 9. Long. tot. m. 1.29.

210. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame hexagonale cannelée au talon, marque du loup. Monture à branches. Long. tot. m. 1.34.

211. ÉPÉE à lame hexagonale, marquée du monogramme de Jésus. Monture à branches et *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.18.

212. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame hexagonale cannelée au talon, marquée du loup et de la croix. Monture à branches en torsade et *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.28.
Voir planche N. 14.

213. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame à section hexagonale, cannelée au talon, signée. Monture à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.29.

214. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame à section hexagonale, cannelée dans toute sa longueur, signée P. N. M. O. P. N. M. P. N. Monture à *pas-d'âne* et garde-main à écusson. XVe siècle.
Long. tot. m. 1.30.

215. ÉPÉE à lame lenticulaire, cannelée au talon, marque *Perillo*. Monture à *pas-d'âne*. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.24.

216. ÉPÉE à lame hexagonale cannelée au talon, marquée M. M. M. Monture à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.17.

217. ÉPÉE à lame hexagonale cannelée dans toute sa longueur, à la marque de la mitre. Monture à branches et *pas-d'âne*. XVe siècle. Long. tot. m. 1.18.
Voir planche N. 14.

218. BELLE ÉPÉE. Lame à nervure médiane, cannelée dans toute sa longueur. Monture à branches sculptées et *pas-d'âne*. Pommeau périforme sculpté à aigles, têtes d'anges et feuillages. XVe siècle. Long. tot. m. 1.17.

219. ÉPÉE à lame hexagonale cannelée au talon, marquée de neufs X. Monture à branches méplates et *pas-d'âne*. Long. tot. 1.20.

220. BELLE ÉPÉE. Lame hexagonale, à triple cannelure au talon; signée *Renas en Toledo*. Monture à *pas-d'âne*, garde et contre-garde ajourées. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.24.

221. ÉPÉE-RAPIÈRE à lame lenticulaire cannelée au talon et marquée *Me fecit Solingen*. Monture à *pas-d'âne*, écussons godronnés. Long. tot. m. 1.34.

222. ÉPÉE à lame hexagonale cannelée au talon, marquée H. P. B. H. P. H. Monture à *pas-d'âne*, garde, contre-garde, quillons et branches finement sculptés. Long. tot. m. 1.16.

223. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée au talon, et signée *Isepo Ginam*. Monture à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.25.

224. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée au talon, marquée du loup et de la croix. Garde-main à branches et monture à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.18.

225. ÉPÉE à lame lenticulaire, cannelée au talon. Monture à branches méplates reliées à deux coquilles à nervures et un *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.24.

Voir planche N. 11.

226. ARMET à timbre cannelé et à visière pivotante, d'une armure maximilienne. XVIe siècle.

Voir planche N. 8.

227. DEUX PISTOLETS à silex, à double canon gravé et damasquiné en or. Crosses et garnitures en argent sculpté et ciselé. Travail allemand du XVIIe siècle.

Voir planche N. 8.

228. CHAPEAU D'ARMES. Salade à visière.

229. CHAPEAU D'ARMES allemand.

230. PLASTRON d'armure de siège, à nervures noircies. XVIe siècle.

231. PLASTRON d'homme à pied. XVIe siècle.

232. CABASSET italien orné de bossettes en bronze. XVIe siècle.

233. MARTEAU D'ARMES suisse à huit pointes, sur longue hampe. Pièce rare. XVe siècle ou commencement du XVIe

234. MARTEAU D'ARMES monté sur longue hampe à douille en fer. Un dard de 75 cent. de longueur sort de la hampe dès qu'on appuie sur le bouton de la douille. Allemand. Pièce rare et intéressante. XVe siècle.

235. LOT composé de:
Un marteau d'armes. XVIe siècle.
Deux paires d'étriers en fer ciselé. XVIe siècle.
Un paire d'éperons allemands en fer. XVIe siècle.
Un paire d'éperons Louis XIV, en fer. XVIIe siècle.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

236. GRAND VASE à deux anses demi-circulaires, en porcelaine de Sèvres, forme balustre, fond blanc. Des oiseaux en ronde bosse sont perchés sur les anses et sur les festons de fleurs et de fruits qui enguirlandent les médaillons à paysages et figurines émaillés en couleurs dont est orné le vase. Une jolie figurine assise, représentant Flore, la draperie parsemée de petites fleurs dorées laissant à decouvert le sein droit et les jambes, tenant de la main gauche une couronne et de l'autre une corne d'abondance remplie de fleurs, surmonte le couvercle décoré de motifs de rocaille, ajourés, émaillés en couleurs et rehaussés de dorures. Haut. 1.35.
Voir planche N. 20.

237. GROUPE en porcelaine à couleurs représentant la *Séduction*. Venise, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.20.

238. PETITE STATUETTE en porcelaine blanche ivoire. Capodimente, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.11.

239. L'OFFRANDE à la Divinité. Groupe en biscuit. (L'autel, qui cache un encrier, et la base du groupe sont dorés). Capodimonte. Empire.

240. DEUX STATUETTES en porcelaine blanche. Vienne, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.16.

241. QUATRE VASES à grosse panse, couvercle et anses formées par des entrelacs de couleuvres, à décor bleu sur blanc. Savone, XVIIe siècle. Haut. m. 0.46.
Voir planche N. 18.
Le lot pourra être divisé.

242. DEUX POTS-À-FLEURS avec anses à tête de lion, décor bleu, rouge et or sur fond blanc. Milan, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.13.

243. SERVICE À THÉ en porcelaine de la Chine, décorée de figurines en couleurs, rehaussées de dorures sur fond blanc. Il se compose de: douze tasses à thé et douze tasses à café avec soucoupes, un sucrier à couvercle, une cafétière, une laitière, un bol avec soucoupe et douze assiettes à biscuits.

244. PETIT VASE à couvercle, en porcelaine de Sèvres: pied, anses et fleur surmontant le couvercle en bronze doré.
Haut. m. 0 12.

245. TASSE ET SOUCOUPE en porcelaine de Sèvres. Bande en or mat décorée de fleurs; fond rouge pâle.

246. TASSE ET SOUCOUPE en porcelaine de Sèvres: décoration dorée sur fond bleu: médaillons à petites fleurs de couleurs.

247. DEUX POTS de pharmacie à bec; décor rouge, bleu et or sur fond blanc.

248. GRAND PLAT en faïence café à médaillon bleu sur blanc. Milan, XVIIIe siècle. Diam. m. 0.32.

249. PLAT OVALE à décor polychrome au centre, marli à relief en camaïeu sépia. Venise, XVIIIe siècle.

OBJETS DE VITRINE.

250. L'ADORATION DES MAGES. Très belle miniature sur parchemin, attribuée à *Fugolino da Vicenza,* élève du *Giambellini.* XVe siècle. Cadre octogone en bois à riches ornements en bronze sculpté et doré.

251. LA PRÉSENTATION au temple de l'Enfant Jésus. Très belle miniature sur parchemin, attribuée à *Fugolino da Vicenza,* élève du *Giambellini.* XVe siècle. Cadre octogone en bois et bronze sculpté.

252. PETITE BOITE en cristal de roche gravé à facettes; garniture en or.

253. MONTRE à double caisse en argent repoussé, ciselé et ajouré. Signée *Le Kceh. London.*

254. PETIT COFFRET en pâte-de-riz très finement ouvragé, à figures, rinceaux, écussons, etc., sur fond doré. Ayant appartenu à la Chartreuse de Pavie, jusqu'à la fin du siècle passé. XVIe siècle. Pièce de musée.

255. LA RÉSURRECTION DE LAZARE. Bas-relief en ivoire, du XVIe siècle. Cadre en bois, incrusté en écaille.

256. ENCRIER en fer géminé d'or et d'argent à figures, animaux, fleurs, entrelacs, etc. Pièce très remarquable pour la richesse du dessin et le soigné de l'exécution. XVIe siècle.

257. PETITE TABATIÈRE en bois, vernis Martin. XVIIIe siècle.

258. CRUCIFIX. Croix en argent, enjolivée par des ornements ajourés et des pierreries, monté sur un base de jaspe vert. Le Christ en bronze doré. Travail vénitien du XVIIe siècle.

259. PORTRAIT D'ENFANT jouant avec une cage dont il a laissé envoler un canari. Belle miniature anglaise sur ivoire. Petit cadre en bois avec appliques en bronze doré.
Voir planche N. 21. Diam. m. 0.075.

260. PORTRAIT DE FEMME. Époque Louis XVI. Belle miniature sur ivoire. Cadre en bois noir avec appliques en cuivre doré.
Voir planche N. 21. Diam. m. 0.08.

261. MARIE-CHRISTINE Reine de Sicile. Belle miniature sur ivoire, monture à fermoir en or (31 gr.). Ferdinand Ier Roi de Sicile pendant de la précédente, même monture.
Voir planche N. 21.

262. BELLE MINIATURE de dame de l'Empire, sur ivoire. Monture argent doré et grenats.
Voir planche N. 21.

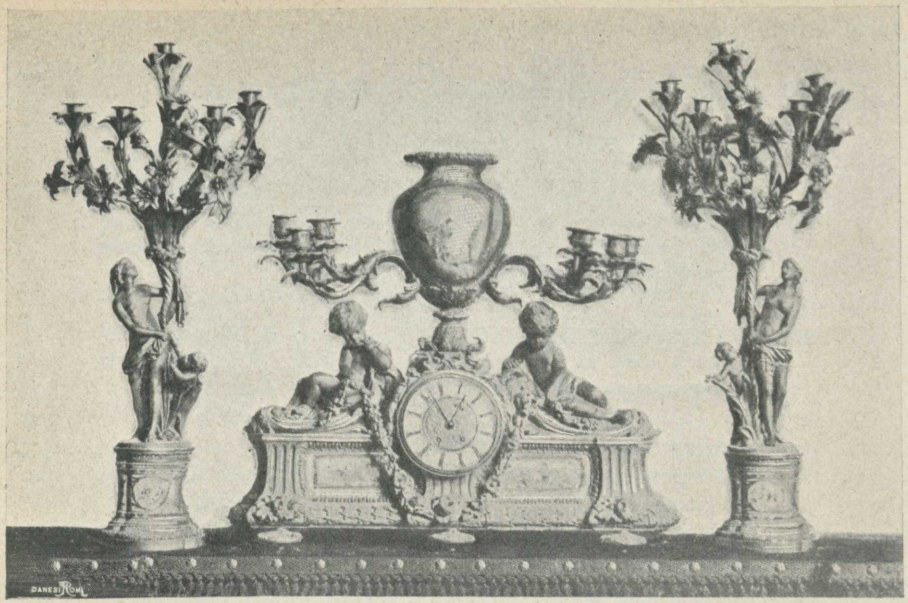
263. MINIATURE sur ivoire. Portrait de femme avec chapeau. Louis XVI.

264. ÉMAIL DE LIMOGES signé *P. R.* (Pierre Rémon) à camaïeu, représentant le Christ sur la croix assisté par les Maries, soldats, etc. Cadre en bois sculpté, décoré de trois petites nielles rondes, dont une aux armoiries du Cardinal Julien de la Rovere. Rare. XVIe siècle.
Voir planche N. 24.

265. DEUX VASES PORTE-FLEURS en verre incolore. Monture bronze doré. Louis XVI. Haut. m. 0.21.

MARBRES.

266. PORTRAIT du célèbre général Montecuccoli: la tête tournée à droite, cuirassé et drapé. Buste en marbre blanc: piédouche carré portant un cartouche surmonté d'une aigle à deux têtes. Haut. du buste m. 0.98.
Base-support en *bardiglio.* Haut. m. 1.04.
Voir page 46.



281.

QUATRIÈME VENTE.

Jeudi 8 juin à 15 heures et demie précises.

MEUBLES.

267. TRUMEAU de glace. Encadrement: baguette à tresse sculptée et dorée. Décor: dans le haut une couronne et deux guirlandes de fleurs enlacées par un nœud de ruban en bois sculpté et doré, en applique sur la glace. Au ruban est suspendu un médaillon orné de fleurs et de branches de laurier en bois sculpté et doré, encadrant un portrait de dame, en mi-figure, assise, vêtue d'une robe en soie bleu-violet, coiffure relevée; un livre dans la main droite abaissée. Époque Louis XVI.
Haut. du trumeau m. 3.94 × 1.67.
Haut. du médaillon m. 1.27.

TRUMEAU pareil au précédent. Portrait: dame assise (mi-figure); robe en soie bleu clair, cheveux relevés; dans l'attitude de dessiner un portrait au crayon. Époque Louis XVI.
Haut. du trumeau m. 3.65 × 1.67,
Haut. du médaillon m. 1.27.

Voir planche N. 3.

268. TENTURE en brocatelle olive, à dessin et à fleurs.
Lés 18. Haut. m. 3.86 — Larg. m.

269. LAMBRIS ET CORNICHE en bois, verni blanc et gris: moulures dorées. Haut. du lambris m. 0.90 — Long. m. 8.

270. CONSOLE en bois sculpté et doré, avec arrière-fond et quatre pieds reliés par un entre-jambes en style rocaille. Dessus contourné en *bardiglio fiorito* de Stazzema.
Haut. m. 0.92 — Larg. m. 1.70.

271. CHAMBRANLE DE CHEMINÉE en pierre de Viggiù. Montants à pans et frise décorée de coquilles. Tablette en bois recouverte en même étoffe que la tenture.
Haut. m. 1.22 — Larg. m. 1.90.

272. GARNITURE DE CHEMINÉE:
Pendule en bronze doré, surmontée par un vase décoré de guirlandes. Haut. m. 0.75.
Deux girandoles à neuf branches, en bronze doré. Base carrée décorée de cartouches, tige orné de têtes de belier. Style Louis XVI. Haut. m. 0.79.
Voir page 27.

273. DEUX GIRANDOLES à sept branches, en bronze doré. Socle rectangulaire à volutes formant pieds, tige à mascarons et à festons. Style Louis XVI. Haut. m. 0.72.

274. LUSTRE en bronze doré, garni de pendeloques en cristal de Bohême: quarante porte-lumière.

275. DEUX PORTIÈRES complètes en cuir gravé, peint et doré. XVIe siècle. Long. m. 240 — Larg. m. 1.20.

276. CANAPÉ en bois sculpté et doré. Le dossier cintré, avec médaillon au milieu, les accotoirs et le siège sont capitonnés et recouverts de soie satinée grise. Le médaillon du dossier et le centre du siège sont garnis en soie grise brochée à fleurs. Long. m. 1.62.

277. QUATRE CABRIOLETS: même décoration: garniture du siège et du dossier, non capitonnés, en soie grise à bouquet de fleurs.

278. CINQ CHAISES en bois peint et doré, à dossier carré, avec les angles arrondis; garniture en damas vert.

DEUX CABRIOLETS. Dossier à médaillon, même décor et garniture que les chaises précédentes. Louis XV.

279. HUIT APPLIQUES à deux branches porte-lumière, naissant d'une volute feuillée, en bronze doré et ciselé. Louis XVI.

280. GRAND SURTOUT DE TABLE en bronze ciselé et doré, du temps de Napoléon Ier, signé *Thomire*.

Les formes et l'ornementation empruntées aux plus purs modèles de l'antiquité et la finesse de l'exécution rendent ce Surtout de table un'œuvre de grande distinction.

Il se compose de:

1. Plateau centrale, fond de glace, bord ajouré, décoré de quatre petits piédestaux surmontés par un vase.

2. Girandole centrale. Sur une base circulaire, à frise ornementée, trois Bacchantes et trois Amours dansant en rond: au milieu un balustre supportant une corbeille ajourée, d'où sortent douze branches porte-lumière.

3. Deux plateaux: même décor que le précédent.

4. Deux girandoles: deux Bacchantes soutenant par les mains gauches levées une corbeille ornée de pampres, d'où sortent neuf branches porte-lumière. Base circulaire, décorée de petits Amours et palmettes à bas-relief.

5. Deux étagères à bonbons. Trois Cariatides à tête et à mi-corps de femme, les ailes levées, terminant en feuille d'acanthe et en volutes. Deux plateaux en cristal taillé.

6. Quatre étagères à bonbons à trois plateaux en cristal taillé. Trois Bacchantes jouant du tympanon sur base circulaire.

7. Deux vases, forme *Médicis*.

8. Deux compôtiers: coupes en cristal taillé.

9. Quatre flambeaux à trois branches porte-lumière.

10. Huit étagères à bonbons, à deux plateaux. Pied formé par quatre dauphins.

11. Quatre fruitières: coupes rondes en cristal taillé.

12. Deux fruitières à coupe ovale en cristal taillé.

13. Quatre flambeaux à deux branches porte-lumière.

Voir planches 23 et 24.

281. GARNITURE DE CHEMINÉE:

Pendule. Cadran surmonté d'un vase en porcelaine de Sèvres, fond turquoise, médaillon à petites figures peintes en couleurs; de chaque côté cinq branches porte-lumière et deux Amours assis sur une coquille en bronze doré. Socle orné d'une plaquette en porcelaine, même décor que le vase.

Haut. m. 0.70.

Deux girandoles en bronze doré. Base circulaire en porcelaine à décor de fleurs peintes, montée en bronze. Sur la base un petit Faune et une Naïade portant une corne d'abondance, d'où sortent de branches feuillées et fleuries desquelles cinq sont porte-lumière. Haut. m. 0.90.

Voir page 37.

282. GARDE-FEU en cuivre, à six feuilles.

Haut. m. 0.80 × 0.32 chaque feuille.

283. GALERIE DE CHEMINÉE. Petite balustrade ayant à chaque bout une colonne ionique surmontée d'un vase. Bronze doré. Louis XVI. Long. m. 1.

284. GALERIE DE CHEMINÉE. Deux petits chiens sur bases reliées par une tige en spirale Louis XIV. Long. m. 1.03.

285. DEUX CHENETS ornés de deux vases en bronze ciselé et doré. Bases décorées de fleurs. Epoque Louis XVI.

286. DEUX CHENETS pareils aux précédents.

287. QUATRE APPLIQUES à deux branches porte-lumière en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

TABLEAUX.

RAIBOLINI FRANÇOIS dit FRANCIA.
(1450-1517).

288. LE MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. La grâce pleine de dignité de la Madone, la douceur de l'Enfant Jésus, l'expression exquise de Sainte Catherine, le dessin correct, le ton de couleur, l'exécution soignée des plis et des draperies révèlent incontestablement le pinceau du célèbre maître. Cadre richement sculpté et doré. Bois.
Voir planche N. 28. Haut. m. 1.10 — Larg. m. 1.

GABRON GUILLAUME.

289. TABLE À MANGER, viandes, limons, oranges. Toile signée. Cadre. Haut. m. 078 × 1.

CORRADI OCTAVE.

290. LE TRIOMPHE DE NEPTUNE

LE TRIOMPHE DE BACCHUS. Ebauches; beau coloris, ensemble plein d'effet. Deux toiles. Cadre doré.
Haut. m. 0.90 × 1.16.

F. BARTOLOZZI.

291. DESSIN À LA PLUME, représentant une Muse qui donne à manger au cheval Pegasée. Cadre en bois sculpté et doré.

MANIÈRE DE J. BREUGHEL dit VELOURS.

292. SCÈNE CHAMPÊTRE

LA DILIGENCE. Deux petits tableaux peints sur cuivre. Cadres dorés. Larg. m. 0.12 — Haut. m. 0.9.

ÉCOLE LOMBARDE.

293. LA VIERGE assise sur trône tenant sur ses genoux l'Enfant. A chaque côté du trône deux saints. Panneau central de triptyque décoré de deux petites colonnes torses et d'un fronton à ogive en bois sculpté et doré. XVe siècle.
Voir planche N. 29.

ÉCOLE FLAMANDE.

293 *bis*. JÉSUS assis sur le bateau de Simon explique l'Evangile aux pêcheurs galiléens du lac Tibériade. Peinture sur cuivre. Cadre doré. Larg. 0.91 — Haut. m 0.66.

INCONNU.

294. PORTRAIT de l'Empereur Joseph II et d'un Archiduc d'Autriche. Toile. Cadre sculpté et doré. M. 0.62 × 0.44.

ARMES.

295. ARMURE ALLEMANDE cannelée, de la forme dite *Maximilienne,* fin XVe siècle. Plastron bombé et cannelé, très étranglé à la taille, tassettes lamées et cannelées, s'attachant à la braconnière; cuissards et pedieux à pieds d'ours cannelés; cubitières et genouillères amples; passegarde à même les épaulières; armet à soufflet emboitânt le colletin.
Toutes les parties de cette armure portent le poinçon de la fabrique.
Voir planche N. 5.

296. PETITE RONDACHE À LANTERNE, armée de pointe quadrangulaire au milieu.
Voir planche N. 8.

297. MARTEAU D'ARMES. Maillet à 4 pointes et à bout recourbé. Manche quadrangulaire en fer, poignée à torsade.
Voir planche N. 5.

298. MASSE D'ARMES à six ailerons, manche en fer quadrangulaire à pans coupés, ciselé à la pointe, poignée recouverte de corde goudronnée.
Voir planche N. 5.

299. MASSE D'ARMES, semblable, manche en fer hexagone, poignée recouverte de cordes de boyaux.
Voir planche N. 5.

300. GRANDE MASSE D'ARMES à sept ailes. XVIe siècle.

300 *bis*. DEUX PISTOLET à rouet de la cavalerie allemande. XVIe siècle.

301. PERTUISANE FRANÇAISE à longue lame, se terminant à pointe. Ailerons à croissant. XVIe siècle.

302. GUISARME SUISSE. XVIe siècle.

303. GUISARME SUISSE. XVIe siècle.

304. FUSIL À SILEX, de Sardaigne. Canon long hexagonale. Crosse en bois, avec ornements en fer sculplé et ciselé.

305. PETITE ÉPÉE à lame hexagonale, avec deux cannelures au talon, signée *Federico Pichinio,* et finement ciselée et damasquinée d'or dans toute sa longueur. Monture en acier ciselé et rehaussé d'or; travail très remarquable. XVIIe siècle.
Long. tot. m. 0.89.

306. PETITE ÉPÉE à lame triangulaire damasquinée en or. Garde-main, quillons et pommeau en argent rehaussé d'or, très finement sculptés, ciselés et ajourés à médaillons, guirlandes, treillis, etc. Gaîne en cuir, avec ornements en argent ciselé et doré. XVIIIe siècle. Pièce très remarquable.
Long. tot. m. 1.02.

307. DAGUE D'ARAMBAGE génoise, à lame cannelée, signée *Genoa,* monture en fer geminé d'or. XIVe siècle. Rare.

308. COTTE D'ARMES rustrée, sans manches. XVIe siècle.

309. ÉPÉE. Lame à nervure médiane. Coquilles ajourées et ciselées, monture à branches cintrées, reliées à *pas-d'âne.*
Voir planche N. 14. Long. tot. m.

310. ÉPÉE à lame lenticulaire, cannelée au talon, signée *S.* Monture à *pas-d'âne,* sculptée et ciselée. Long. tot. m. 1.05.
Voir planche N. 16.

311. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée au talon et signée *Petrus in Toledo.* Monture à quillons droits et branches cintrées, reliées à *pas-d'âne.* Long. tot. m. 1.25.

312. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame lenticulaire, cannelée au talon et signée. Monture à quillons recourbés en haut et en bas, et branches cintrées, reliées à *pas-d'âne.* Long. tot. m. 1.32.

313. ÉPÉE a lame lenticulaire, cannelée au talon et signée *Tomas de Aiala.* Monture à *pas-d'âne.* Long. tot. m. 1.25.

314. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame à nervure médiane. Garde-main à coquilles ajourées et à branches reliées à *pas-d'âne.* Pommeau cannelé. Long. tot. m. 1.42.
Voir planche N. 14.

315. ÉPÉE. Lame à nervure médiane. Monture à branches sculptées, reliées à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.07.

316. RAPIÈRE à lame hexagonale, avec double cannelure au talon, signée *Jesus . Maria . sit . mecum . in . via.* Monture à coquilles ajourées et branches reliées à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.32.

317. ÉPÉE à lame lenticulaire cannelée au talon, signée *Caino*. Monture à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.18.
Voir planche N. 16.

318. ÉPÉE à lame hexagonale, de Bondione à la marque du *Moro*. Garde-main formé par deux coquilles à nervures et branches cintrées, reliées à *pas-d'âne*. XVe siècle.
Voir planche N. 11. Long. m. 1.29.

319. ÉPÉE-RAPIÈRE. Lame hexagonale, cannelée au talon, signée *Caino*. Monture formée par deux coquilles à nervures et branches cintrées, reliées à *pas-d'âne*. XVIe siècle.
Long. m. 1.34.

320. ÉPÉE à lame lenticulaire, cannelée au talon et signée *In Milano*. Monture à coquilles et branches cintrées, reliées à *pas-d'âne*. XVe siècle. Long. tot. m. 1.20.

321. ÉPÉE. Lame à nervure médiane. Garde-main à coquilles ajourées. Monture à *pas-d'âne*. Long. m. 1.28.

322. ÉPÉE à un seul tranchant, cannelée dans toute sa longueur. Monture à *pas-d'âne*. XVe siècle. Très rare.
Long. tot. m. 1.14.

323. ÉPÉE à lame lenticulaire, marque du loup et du *Moro*. (Bondione pour compte de Milan). Monture à *pas-d'âne*. XVe siècle. Rare.

324. RAPIÈRE à lame lenticulaire. Monture à branches cannelées, reliées à *pas-d'âne*. Long. m. 1.34.

325. ÉPÉRON en fer sculpté, tige relevée en biais, molette à cinq pointes. XIVe siècle. Rare.

326. LOT composé d'un stylet à lame hexagonale, manche en fer sculpté garni en nacre, et d'une crosse de pistolet en fer sculpté et ciselé.

327. LOT de deux pièces:

POMMEAU périforme en fer, damasquiné en argent. XVIe siècle.

POMMEAU en fer richement sculpté à mascarons, fleurs, entrelacs et damasquiné en or et argent. XVIe siècle.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

328. PETIT SERVICE à café, composé de plateau, tasse, cafetière et sucrier. Riche décor polychrome sur fond bleu à rabesques d'or. Signé *F. P. R. M.* (Fratelli Rubatti). Milan, XVIIIe siècle. Rare. (Avec étui en cuir rouge, gravé en or à petits fers).
Voir page 47.

329. LOT de cinq vases à couvercle, décor polychrome sur fond blanc, imitation des faïences du Japon. Milan, XVIIIe siècle.

330. DEUX PETITES ASSIETTES dont une à décor polychrome et or, l'autre avec paysage et figures miniés par *Londonio*, peintre milanais. Milan, XVIIIe siècle. Rare.
Voir planche N. 18.

331. AIGUIÈRE ET CUVETTE, à décor bleu rouge et or sur fond blanc. Milan, XVIIIe siècle.
Voir planche N. 18.

332. DEUX VASES à décor bleu, avec médaillons polychromes sur fond blanc. Milan, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.21.
Voir planche N. 18.

333. GROUPE À DEUX FIGURES d'enfants en porcelaine blanche, rehaussée d'or. Venise, XVIIIe siècle.

334. GROUPE À DEUX FIGURES en porcelaine blanche. Venise, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.21.

335. GROUPE (4 figures et un cheval) en porcelaine coloriée. Venise, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.30.

336. ÉCUELLE à anses et couvercle avec porte-œufs, décor polychrome à figures et paysage. Faenza, XVIIe siècle. Rare.

337. ÉCUELLE avec plat et couvercle, décor à fleurs polychromes sur fond blanc. Chelsea, XVIIIe siècle.

338. TASSE À THÉ avec soucoupe, fond bleu, bord blanc avec fleurs émaillées en couleur. Porcelaine de Sèvres.

338*bis*. AMOUR QUI SE MONTRE - AMOUR QUI SE CACHE. Groupes de deux figures et deux petits Amours en porcelaine de Saxe. Haut. m. 0.25.

339. VÉNUS LIANT LES AILES À CUPIDON - VÉNUS COUPANT LES AILES À CUPIDON. Deux groupes en porcelaine de Saxe. Haut. m. 0.35.

340. VASE de la forme dite *à oie*. Reproduction de vase antique. Faïence en couleurs de Berlin. Haut. m. 0.22.

341. LOT de trois petites écuelles. Milan, XVIIIe siècle.

OBJETS DE VITRINE.

342. LE CRUCIFIX. Belle sculpture florentine en ivoire du XVIe siècle.
Voir planche N. 25.

343. PETIT COFFRET en fer, géminé en or et argent, avec serrure. XVIe siècle.

344. PORTRAIT d'une princesse de la Maison de Savoie. Époque Louis XV. Belle miniature sur ivoire, cadre en métal doré.
Voir planche N. 21.

345. PORTRAIT de jeune mariée. Époque Louis XV. Superbe miniature sur ivoire.
Voir planche N 21.

346. PORTRAIT de femme, miniature sur ivoire en forme de broche octogone, monture or.
Voir planche N. 21.

347. CAMÉE en haut relief, représentant une tête d'homme. Signé *Berini.*

OBJETS DIVERS.

348. DÉCORATION DE CORPORATION FLAMANDE, composée du collier à plaques en argent repoussé, reliées par des chaînettes et portant au milieu une grande plaque gravée à la pointe, en partie dorée, représentant St. Jean ayant à ses pieds des personnages agenouillés et un écusson à la fleur de lys. Suspendu à cette plaque un grand médaillon à relief représentant St. Georges terrassant le dragon, entouré d'ornements, ayant au milieu un écusson. Au dessous de cette plaque, attaché par une chaînette, un faucon couronné et doré en ronde-bosse, portant sous l'aile droite un écusson. Ces pièces portent le poinçon de l'époque.
Voir planche N. 26.

349. DEUX PETITS BAS-RELIEFS en marbre blanc, représentant scènes de la Passion de Jésus-Christ. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.

350. CINQ FIGURINES EN CIRE coloriée, très finement modelées en tout relief sur bois, et entourées d'ornements en bas-relief peints et dorés. Cadre en ébène à moulures. XVIe siècle. Pièce remarquable.
Voir planche N. 25.

351. CINQ FIGURINES de mendiants. Travail allemand en os et bois. Haut. m. 0.26.

352. COR DE CHASSE. Dent d'éléphant sculptée à quatre rangs décorés de rinceaux, lions, trophées et dragons. Un rang dans le bas porte, d'un côté, un écusson armoirié, surmonté d'une couronne royale, de l'autre, le portrait en demi-figure de J. Sobiesky, et, au-dessous, l'inscription: *Joannes Sobiesky Rex Polon, et M. D. L. MDCLXXXIII.*

Long. m. 0.73.

328.

CINQUIÈME VENTE

Vendredi 9 juin à 15 heures et demie précises.

AMEUBLEMENT.

353. QUATRE CHAMBRANLES avec dessus-de-porte en bois verni blanc et à moulures sculptées et dorées. Une couronne et des festons de fleurs sculptés en relief et dorés décorent l'encadrement des dessus-de-porte dont les panneaux représentent des paysages peuplés de figurines, peints à l'huile sur toile. Portières en étoffe de soie couleur olive.
Haut. tot. m. 4.90 — Larg. m. 1.56.

354. QUATRE GALERIES de croisée en bois verni blanc. Couronne de laurier et bouquet de fleurs au milieu, guirlande à chaque côté en bois sculpté et doré. Long. m 2.

355. QUATRE CHAMBRANLES de fenêtre en bois verni blanc, listeaux dorés. Rideaux et lambrequin en étoffe de soie couleur olive. Haut. m. 4.93 — Larg. m. 1.65.

356. BILLARD. Frise ornée de feuilles sculptées et dorées, fond noir, arabesques dorés. Accessoires.
Long. m. 3.12 × 1.73.

MEUBLE PORTE-QUEUES de billard, avec ornements sculptés, fond noir et parties dorées.
Long. m. 1.92 — Haut. m. 1.18 — Larg. m. 0.70.

TABLEAU-À-MARQUES. Encadrement en bois noir et or, surmonté d'une console et décoré de feuilles à volutes sculptées et dorées. Larg. m. 1.18 — Haut. m. 1.15.

DEUX PORTE-QUEUES DE BILLARD avec arrière-fond. Encadrement en bois, verni noir, surmonté d'une petite console, ornements dorés. - SEIZE QUEUES DE BILLARD, desquelles six à fine marqueterie de différents bois et ayant au bas un écusson en ivoire avec le monogramme gravé AS surmonté de la couronne royale.

SUSPENSION à gaz à cinq becs pour billard, en bronze verni vert et abat-jour; chaîne.

357. CANAPÉ. Médaillon au milieu du dossier, accotoirs à joues pleines, garniture en indienne à fleurs en couleurs imprimées.
DEUX FAUTEUILS. Même décoration et garniture que le canapé. Louis XV.

358. QUATRE FAUTEUILS en bois gris et or. Dossier à médaillon. Garniture en reps gris.

359. GRAND SURTOUT DE TABLE en bronze ciselé et doré.
Il se compose de:
Grande girandole à douze branches porte-lumière sortant d'un vase, orné de festons de fleurs, supporté par trois Amours jouant des instruments de musique. Base triangulaire décorée de guirlandes, cartouches et mascarons, s'alternant avec les armoiries ducales Della Cisterna.
Haut. m. 0.65 — Diam. m. 0.42.

Deux girandoles à neuf branches. Balustre triangulaire supportant un vase. Décor d'arabesques, mascarons et têtes de Méduse. Base triangulaire décorée de trois Amours ailés, le corps terminant en feuille d'acanthe, et des armoiries Della Cisterna. Haut. m. 0.55 — Diam. m. 0 42.

Deux candélabres à six branches couronnant un balustre enté dans une plante. Base triangulaire cantonnée de trois Amours et ornée des armoiries Della Cisterna.
Haut. m. 0.83.

Deux fruitières. Pied à volutes, avec les armoiries Della Cisterna. Coupe en cristal opaque. (Manque une coupe).
Haut. m. 0.25 — Diam. m. 0.35.

Quatre fruitières. Pied orné de volutes, de mascarons et des armoiries Della Cisterna. (Manquent les coupes).
Haut. m. 0.18.

Quatre fruitières. Pied formé par des griffons terminant en volutes soutenant les armoiries Della Cisterna. (Manquent les coupes). Haut. m. 0.20.

Six compôtiers. Sur une base circulaire des branches de vigne supportent un plateau en porcelaine de Sèvres, fond blanc à fleurs peintes, marli bleu et dorures.
Haut. m. 0.12 — Diam. m. 0.21.

Deux compôtiers presque semblables aux précédents.
Haut. m. 0.20 — Diam. m. 0.25.

Quatre étagères à bonbons. Deux plateaux en métal. Base ornée de trois griffons et des armoiries Della Cisterna.
Haut. m. 0.55.

Quatre étagères à bonbons à trois plateaux en porcelaine de Sèvres. Base circulaire ornée de grappes de raisin et de feuilles de vigne. Haut. m. 0.55.

Grande coupe ovale en porcelaine de Sèvres, à fleurs en couleurs sur fond blanc. Ext. bleu et médaillons à fleurs et dorures. Pied à branches de vigne. Anses formées par deux serpents entralacés. (Felée).
Haut. m. 0.29 — Diam. 0.44 × 0.29.

360. DEUX TABLES de nuit, bois peint vert pâle, listeaux et ornements sculptés et dorés. Dessus contourné en marbre blanc de Serravezza. Haut. m. 0.96 — Larg. m. 0.40.

361. TABLE rectangulaire plaquée en ébène, à quatre pieds reliés par un entre-jambes décoré au milieu d'un vase en bronze doré. Dessus, frise et pieds ornés d'incrustations en cuivre.
Haut. m. 0.77 — Larg. m. 1.41 × 0.75.

362. QUATRE CONSOLES d'angle à un seul pied, bois sculpté et doré. Dessus contourné en *bardiglio* de Stazzema. Style Louis XIV. Haut. m. 0.92 — Larg. m. 0.82

363. GALERIE DE CHEMINÉE en bronze doré à motifs de rocaille. Long. m. 1.05.

364. CHAMBRANLE DE CHEMINÉE en marbre blanc de Serravezza. Montants décorés de cariatides à tête et à mi-corps de femme. Frise ornée de sphinx terminant en rinceaux et au milieu des emblèmes d'Amour en bronze doré et ciselé : corniche à oves sculptés. Style Louis XVI.
Voir page 65. Haut. m. 1.08 — Larg. m. 1.95.

365. DEUX CHENETS ornés de deux vases en bronze ciselé et doré. Bases décorées de fleurs. Epoque Louis XVI.
Haut. m. 0.30.

366. GAINE plaquée en ébène, moulures et ornements rapportés en bronze doré. Haut. m. 1.26 — Dessus m. 0.48 × 0.37.

367. TABLE en bois sculpté et doré. Quatre pieds cannelés, reliés par un entre-jambes surmonté au milieu d'un vase de fleurs. Dessus recouvert de brocart, fond havane, ramages amaranthe. Diam. 1.58 × 0.90 — Haut. 0.88.

368. TABLE pareille à la précédente.

369. CONSOLE en bois peint gris. Frise décorée de guirlandes et de têtes d'ange sculptées et dorées. Quatre pieds droits, ouvrés au tour. Dessus en marbre rouge de Levanto.
Long. m. 1.38 × 0.69 — Haut. m. 0.93.

370. LUSTRE en bronze monté en cristal de Bohême. Quarante branches porte-lumière, garniture de pendeloques.

371. PETITE TABLE rectangulaire plaquée d'ébène avec ornements rapportés en bronze doré. Pieds à cannelures, dessus couvert en maroquin noir travaillé au petit fer, orné aux angles des armoiries de Savoie et au milieu des initiales A S surmontées de la Couronne.
Haut. m. 0.74 — Long. 1.10 × 0.67.

372. CONSOLE rectangulaire en bois sculpté et doré. Frise ornée de sphinx terminant en rinceaux, supportée par quatre pieds à torsade, reliés par un entre-jambes au milieu duquel est un trophée d'armes et de drapeaux. Dessus en marbre de Carrara. Long. m. 1.45 × 0.69 — Haut. m. 0.92.

373. PETITE CRÉDENCE plaquée d'ébène, moulures et ornements de rapport en bronze doré. Pannau décoré d'un vase avec fleurs en relief à pierres de couleurs, façon mosaïque florentine. Dessus couvert de velours vert.
Haut. m. 1.20 — Long. m. 1.20 × 0.48.

374. DEUX CONSOLES en bois sculpté et doré. Pieds à volutes. Dessus contourné en marbre jaune de Sienne.
Long. m. 1.65 — Haut. m. 6.90.

375. CANAPÉ en bois sculpté et doré. Dossier légèrement cintré avec médaillon au milieu, deux compartiments latéraux et terminant en accotoirs recourbés et à joues pleines. Siège et dossier garnis en tapisserie des Gobelins à décor de volutes feuillées en couleurs sur fond blanc. Six fauteuils, dossier à médaillon, même garniture en tapisserie que le canapé. Epoque Louis XVI.

376. CANAPÉ ET SIX FAUTEUILS pareils aux précédents.

377. DIX CABRIOLETS, dossier à médaillon, bois verni blanc. Six recouverts en indienne à fleurs en couleurs imprimées. Louis XV.

378. QUATRE SUPPORTS DE LAMPE en bois sculpté et doré. Base à trois griffes de lion, fût cannelé, chapiteau à volutes. Dessus circulaire recouvert de velours bleu.
Haut. m. 1.46 — Diam. du dessus m. 6.38.
QUATRE LAMPES À PÉTROLE. Vase en porcelaine bleue, décoré de trois cariatides à tête de femme, les ailes éployées, en bronze doré. Globes. Haut. 0.65.

379. LUSTRE en bronze monté en cristal de Bohême à quarante branches.

380. GRAND LUSTRE en bronze doré, à vingt-quatre petites lampes électriques. Décor: au milieu du lustre une potiche japonaise à couvercle, ornée de fleurs en couleurs sur fond blanc. Quatre autres potiches plus petites sur des branches feuillées. Au sommet, la couronne royale.

381. LUSTRE en bronze monté en cristal de Bohême taillé. Vingt-quatre branches porte-lumières sur deux rangs. Décoration de rosaces, de prismes et de pendeloques.

382. LUSTRE en bronze garni en cristal de Bohême. Décoration de pendeloques et d'étoiles. Trente branches porte-lumière.

383. DEUX GIRANDOLES. Haut pied en porcelaine de France, émaillée de couleur blanc et bleu, rehaussée de dorures. Six branches porte-lumière. Haut. m. 0.70.

384. DOUZE GIRANDOLES en bronze doré. Base circulaire décorée de deux volutes et ornée sur le bord de guirlandes de petites fleurs: tige à balustre surmonté de seize branches porte-lumière contournées et feuillagées. Style Louis XV.
Voir page 57. Haut. m. 0.95.

TABLEAUX.

SALOMON RUYSDAEL.

385. L'ÉTANG DANS LA FORÊT, sur bois. Cadre sculpté et doré.
Haut. m. 0.50 — Long. m. 0.37.

R. VAN VRIES (Ecole Hollandaise).
(XVIe siècle).

386. MAISONS ET CABANES DE BUCHERONS, sur bois. Signé.
Haut. m. 0.63 × 0.46.

ANTOINE PELLEGRINI.
(1675-1741).

387. CLÉOPATRE se faisant piquer par un aspic. Cadre doré. Toile. Haut. m. 1.31 × 1.

ECOLE ALLEMANDE.

388. LA MISE AU TOMBEAU et LA RÉSURRECTION. Peinture sur bois (diptyque). Pièce remarquable.
Voir planche N. 34.

ÉCOLE FRANÇAISE.

388 *bis*. JEUNE GARÇON ET JEUNE FILLETTE, en mi-buste, s'embrassant. Tableau ovale à pastel. Cadre doré.

389. DEUX ENFANTS, en mi-buste, s'embrassant. Tableau pendant du précédent.

390. LOT de 20 petits tableaux-miniatures à paysages et scènes d'intérieur, peints par *Migliara*. Cadres en bois sculpté et doré. Style Louis XV.
Le lot pourra être divisé.

ARMES.

391. ÉPÉE LANSQUENETTE. Quillons en fer et cuivre recourbés en sens invers, pommeau et fusée ovoïde à pans coupés, partie en cuivre et fer et cuivre et os au milieu. Lame large à trois gouttières marquée au talon d'une *P* gothique.
Voir planche N. 8.

392. BELLE ÉPÉE de parade, de l'Empire. Lame à double cannelure dorée au talon. Monture et gaîne en écaille à riche décor en argent sculpté, ciselé et doré, d'un admirable travail. (Provenant de la collection du duc Melzi d'Eril, comme ayant appartenu à Murat). Long. tot. m. 0.88.
Voir planche N. 13.

393. DEUX ÉPÉES à lame large. Signé *Me fecit Solingen*. Garde-main à *brise épée,* quillons recourbés en sens invers.

394. PETITE ÉPÉE. Lame à nervure médiane, finement ciselée des deux côtés au talon. Monture à quillons recourbés, reliés par un anneau, joliment sculptés, ainsi que le pommeau, à ramages. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.

395. ÉPÉE à lame flamboyante, finement gravée des deux côtés. Monture à *pas-d'âne*. Long. tot. m. 1.

396. ÉPÉE à une main et demie. Lame lenticulaire cannelée près du talon. Quillons droits et anneaux ciselés. Monture à branches croisées. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.30.
Voir planche N. 16.

397. ÉPÉE. Lame à nervure médiane cannelée et ajourée près du talon. Garde-main ciselé et ajouré. XVIe siècle.
Long. tot. m. 1.04.

398. ARBALÈTE allemande à cranequin, signée 1570. Arbrier en bois de fer orné de plaques d'ivoire gravé à mascarons et rinceaux. Rare.
Voir planche N. 10.

399. GRANDE PERTUISANE LANGUE DE BŒUF, géminée d'or. Hampe recouverte de velours et ornée de bossettes en cuivre jaune. Très rare. XVIe siècle.

400. PERTUISANE à tranchants découpées et un aileron seul à croissant, très finement gravée sur les deux côtés, à ramages, avec les armoiries de la Maison de Savoie d'un côté, et le monogramme du roi Victor Amédée Ier de l'autre; hampe ornée de bossettes en cuivre jaune ciselées.
Voir planche N. 15.

401. DEUX GRANDES PERTUISANES florentines à *langue de bœuf*. XVIe siècle.

402. DEUX PERTUISANES. Ailerons à croissant dans une, recourbés dans l'autre. XVIe siècle.
Voir planche N. 15.

403. DEUX PERTUISANES à *langue de bœuf*, dont une gravée sur la partie inférieure de la lame, les ailerons et la douille.
Voir planche N. 15.

404. FER DE DRAPEAU à feuille d'olivier; ailerons sculptés, recourbés à têtes de chimère. Douille décorée de mascarons. Hampe avec drapeau en soie rouge peinte à noir et or.

405. FER DE DRAPEAU à feuille d'olivier, gravé. Ailerons recourbés. Hampe avec drapeau en soie jaune peinte à médaillons à sujets sacrés. XVIe siècle.

406. LANCE vénitienne (*arsenalotta*) à nervure médiane, avec accrocs. Hampe en bois sculpté. XIVe siècle. Rare.

407. DEUX HALLEBARDES découpées, dont une finement gravée. Lames longues à nervure médiane.
Voir planche N. 15.

408. TROPHÉE D'ARMES composé de:

DEUX POIGNARDS du XVIe siècle;

SEPT DAGUES à simple rouelle, dont une à lame très longue et large. XVIe siècle.
Ce lot pourra être divisé.

409. TROPHÉE D'ARMES composé de:

DEUX POIGNARDS à quillons recourbés, dont un à lame ajourée. XVIe siecle;

SEPT DAGUES à simple rouelle, dont une à lame large et longue. XVIe siècle.

Voir planche N. 13.

Ce lot pourra être divisé.

410. TROPHÉE D'ARMES composé de 9 pièces, c'est-à-dire:

UN STYLET à lame triangulaire avec échelle de graduation pour mesurer les coups donnés:

HUIT COUTEAUX de chasse de différentes longueurs' dont un à lame richement sculptée, ajourée et ciselée à figures, animaux et ramages. Manche en ébène incrusté d'argent, à figures et ramages. Pièce très remarquable.

Ce lot pourra être divisé.

411. LOT composé de deux corsècques allemandes et de deux fauchards tridents pour la charge (*Sturmsense* en allemande). XVIIe siècle.

412. LOT composé de:

GUISARME suisse à pointe dentelée. XVe siècle. Rare;

FAUCHARD bourguignon grand modèle. XVe siècle.

Voir planche N. 15.

413. LOT composé de:

DEUX SABRES à un seul tranchant, lame recourbée.

QUATRE ÉPÉES pisanes de différentes formes et mésures. XVe siècle.

Ce lot pourra être divisé.

414. LOT composé de quatre hallebardes, dont deux gravées et percées à jour. XVIe siècle.

OBJETS DE VITRINE.

415. TABATIÈRE carrée en porcelaine de Venise, decors fleurs et fraises. Monture argent doré. Louis XV.

416. PORTRAIT de femme. Époque Louis XV. Petite miniature sur ivoire, montée.

Voir planche N. 21.

417. PORTRAIT de femme. Époque Louis XV. Petite miniature sur ivoire, montée. Pendant du précédent.

Voir planche N. 21.

418. TABLEAU-MINIATURE d'école flamande, à sujet burlesque, d'un'exécution la plus fine et soignée. Cadre en bois richement sculpté à rinceaux d'un admirable dessin. XVIIe siècle. Pièce très remarquable.

419. LOT composé de:

UN MÉDAILLON avec miniature bizantine sur ivoire représentant le Christ sur la croix. XIVe siècle.
UN CRANE en ivoire sculpté.

420. LOT composé de quatre cornalines gravées, dont deux montées en or à épingle de cravate.
Deux cornalines portent la signature de *Pikler*.

421. LA RÉSURRECTION. Émail florentin à couleurs et or sur fond vert. Cadre en bois avec ornements en bronze sculpté et doré. XVe siècle. Rare.
Voir planche N. 24.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

422. PETIT SERVICE à café, composé de plateau, tasse, cafetière et laitière. Riche décor polychrome et or sur fond blanc. Imitation de Vienne. Milan, XVIIIe siècle. Rare.

423. L'ASIE et L'AFRIQUE. Deux groupes en porcelaine coloriée. Saxe, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.18.

424. DEUX STATUETTES allégoriques en biscuit. Capodimonte, Empire. Haut. m. 0.25.

425. ENFANTS qui jouent. Joli groupe à quatre figures et un chien, en porcelaine blanche ivoire. Capodimonte, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.30.

426. DEUX STATUETTES à pendant, en porcelaine à couleurs. Saxe, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.20.

427. DEUX GRANDS VASES à anses et couvercle, décor bleu sur blanc. Lodi, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.62.

428. RÉCHAUD en quatre pièces superposées; panse ajourée à corbeille peinte en vert et couvercle ajouré à feuilles et fruits en relief, décor polychrome et or. Pièce rare et remarquable. Milan, XVIIIe siècle.
Voir planche N. 18.

429. VIOLON en faïence, décor polychrome et or, à sujets champêtres. Renfermé dans une garde vitrée en bois noir marqueté en ivoire. Milan, XVIIIe siècle.

430. GRAND VASE en terrecuite, à deux anses surélevées, décoré de guirlandes en relief. Le bord, les anses et les guirlandes sont dorés. Piédestal en bois sculpté, verni marron rehaussé d'or.

Haut.: du vase, m. 0.65; du pied, m. 0.70 — Diam., m. 0.70.

431. COUPE porte-fleurs, hémisphérique, en porcelaine de la Chine, décorée à l'intérieur de figurines et de vases de fleurs en couleurs sur fond blanc; à l'extérieur de fleurs sur fond bleu de ciel. Pied formé d'une base circulaire en bronze doré, à motifs de rocaille, ornée de quatre dragons ailés et de quatre cariatides à corps d'enfant se terminant en volutes. Le bord de la coupe est garni de pampres en bronze doré.

BRONZES ET FERS.

432. HEURTOIR en bronze sculpté et ciselé, formé par deux chevaux marins reliés à un écusson. Au centre un *puttino* débout sur les vagues. Travail très remarquable. XVIe siècle.

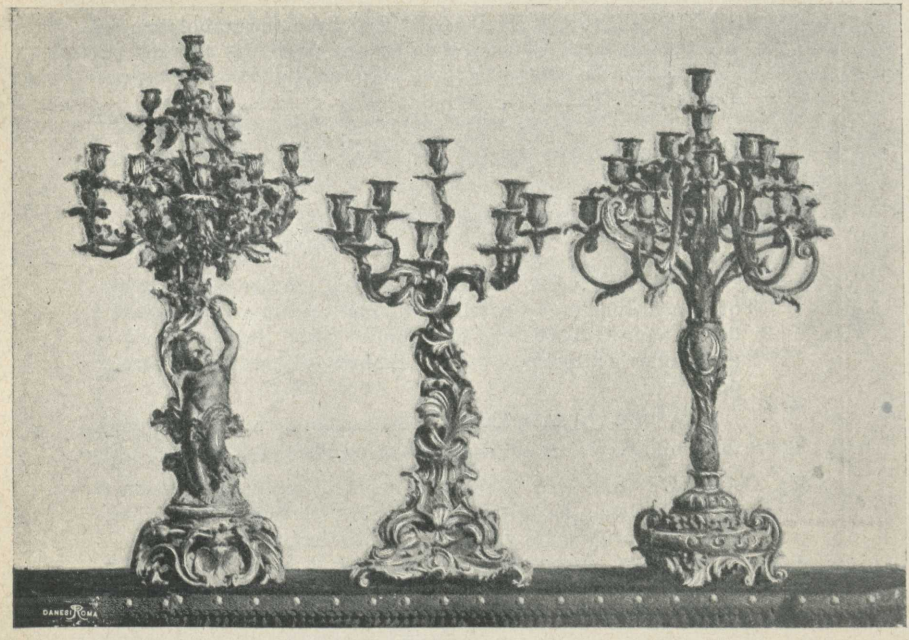
Voir planche N. 25.

433. PETIT COFFRET en fer, très joliment ciselé à figures et rinceaux. Travail allemand du XVIIe siècle.

434. DEUX PETITS ANGES en bronze sculpté et ciselé, avec traces de dorure. XVIIe siècle.

435. MORTIER en bronze sculpté et ciselé à festons, entrelacs, etc. Belle patine. XVIe siècle.

436. CASSETTE en bois avec garniture en bronze découpé à fleurs de lys et doré. XVIIe siècle.



457. 187. 384.

SIXIÈME VENTE.

Samedi 10 juin à 15 heures et demie précises.

437. QUATRE CHAMBRANLES avec dessus-de-porte en bois verni gris et à moulures feuillées et dorées. Fronton du chambranle decoré d'une tête de femme au milieu de volutes et de guirlandes de fleurs sculptées en relief et dorées. Encadrement du dessus-de-porte orné dans le haut de festons de fleurs dorés. Panneaux: peintures à l'huile sur toile représentant des épisodes de l'Odyssée.

Haut. tot. m. 4.93 — Larg. m. 1.54.

438. DEUX TRUMEAUX DE GLACE. Encadrement en bois sculpté à tresse et doré. Couronne et festons de fleurs enlacés par des rubans en bois sculpté et doré, appliqués sur la glace. Louis XVI.

Haut. m. 4.05 — Larg. m. 1.67.

QUATRE APPLIQUES en bronze doré à deux branches rocaille.

439. CHAMBRANLE DE CHEMINÉE. Marbre vert de Suse.

Haut. m. 1.18 — Larg. 1.90.

440. QUATRE RIDEAUX de fenêtre à deux parties avec lambrequin à festons en brocatelle, fond clair, ramages bleu, garnis de frange. Galeries en bois fond blanc, tête d'enfant et guirlandes sculptées et dorées. Embrasses: patères en bronze doré.

QUATRE CHAMBRANLES de fenêtre en bois: listel doré, fond blanc. Haut. m. 4.80 — Larg. m. 1.78.

441. GABINET CHINOIS. Deux trumeaux et quatre panneaux à fond de glace, décorés de guirlandes de branches de palmier et d'ornements variés en bois sculpté et doré, appliqués sur la glace. Les trumeaux ont, dans le haut, un médaillon en verre vert translucide avec des figurines chinoises en bois doré, appliquées.

Trum. . . . haut. m. 3.54 × 1.60.
Deux pann. „ „ 3.54 × 0.65.
Voir planche N. 36. „ „ „ 3.54 × 0.34.

442. DEUX GUÉRIDONS. Pied en bois sculpté et doré, formé d'un'espèce de panier d'où sortent deux oiseaux tenant du bec une guirlande formant cinq festons et terminé en deux corps de coq posant sur une base ovale. Dessus: même forme ovale en marbre de Serravezza. Haut. m. 0.87 — Diam. 0.70.

443. QUATRE PORTES à deux vantaux. Décor: singes et oiseaux perchés sur de branches fleuries, peints en couleurs, rehaussés de dorures sur le fond vert des panneaux. Imitation de l'art chinois selon la mode du temps de Louis XVI.

Haut. m. 2.80 — Larg. m. 1.08.

444. LAMBRIS. Frise sculptée et dorée; panneaux: même décor que les portes précédentes.

Haut. m. 0.84 — Long. m. 10 environ.

445. DEUX CACHE-POTS, fond blanc, médaillons avec oiseaux peints en rouge, fleurs et feuillage en bleu et rouge rehaussé de dorures. Japon. Haut. m. 0.23 — Diam. 0.28.

Deux autres presque semblables.

Haut. m. 0. 26 — Diam. m. 0.31.

446. GRAND VASE semisphérique à deux anses relevées et trois pieds formés par un mascaron. La panse divisée en six compartiments est décorée de figures de guerriers, idoles, oiseaux, etc., la gorge de carreaux avec ornements variés en couleurs et dorures. Couvercle surmonté de trois quadrupèdes chimériques. Chine. Haut. m. 0.92.

447. DEUX GRANDS VASES forme amphore, col droit evasé, à deux anses ajourées, fond blanc, décor de figurines, paysages et fleurs en couleurs rehaussés de dorures. Chine.
Haut. m. 1.28 — Diam. 0.37.

448. MEUBLE-ÉTAGÈRE, genre japonais, en bois noir sculpté et ciré. Deux têtes d'éléphant avec les défenses en ivoire, à chaque côté, dans le bas, et un dragon la gueule béante, sculpté et doré dans le haut, décorent le meuble.
Haut. m. 2.36 — Larg. m. 1.18.

449. DEUX BOUGEOIRS en faïence bleu turquoise. Pied formé par un dragon, la tête renversée, portant dans la gueule la douille en bronze doré. Haut. m. 0.19.

450. GRAND BASSIN semisphérique quadrilobé en cuivre cloisonné. Belle décoration de branches fleuries et de papillons sur fond bleu turquoise. Bord en cuivre ajouré. Base en cuivre, formée par quatre chimères, les ailes éployées et levées. Manufacture du Japon.
Dimen. du bassin: Diam. 0.70 — Haut. 0.52.
Haut. de la base m. 0 58.

450 *bis*. PENDULE en bronze doré. Cadran porté sur le dos par un éléphant. Louis XV. Haut. m. 0.43.

451. BASSIN en cuivre cloisonné fond bleu turquoise, méandres filetés en or, fleurs et oiseaux en couleurs. Le bord ajourée et la base, décorée de trois têtes d'éléphant formant pieds, sont en cuivre en partie doré.
Haut. m. 0.56 — Diam. m. 0.38.

452. TABLE-TRÉPIED japonais avec ornements gravés, ajourés et à forte saillie en cuivre, patine brune et parties verni or.
Haut. m. 0.80 — Diam. m. 0.70.

453. TABLE RONDE plaquée d'ébène, pieds cannelés réunis par un croisillon décoré au centre d'un vase de bronze doré. Des rinceaux en incrustation de cuivre ornent le milieu et le pourtour du dessus. Haut. m. 0.75 — Diam. m. 1.20.

454. CONSOLE en bois richement sculpté et doré. Frise à treillis, festons de fleurs et motifs de rocaille ajourés. Pieds à volutes, ornés de guirlandes, entre-jambes portant au milieu

un trophée avec carquois et arc. Dessus contourné en marbre vert de Suse. Style Louis XV.
Haut. m. 0.93 — Long. m. 1.55 × 0.66.

455. CINQ CHAISES en noyer verni gris; dossier carré, aux angles arrondis: garniture en reps gris.

456. COMMODE en bois de rose, forme bombée: deux tiroirs; garnie de bronzes dorés et ciselés: dessus contourné en marbre griotte.

457. QUATRE GIRANDOLES en bronze doré. Enfant nu portant un arbuste à branches feuillées, desquelles treize sont porte-lumière. Socle circulaire, ornements à rocaille.
Voir page 67. Haut. m. 1.05.

458. GARNITURE DE CHEMINÉE:

PENDULE: forme œil de bœuf en porcelaine de Sèvres, fond bleu de ciel, figurines d'amours et fleurs peints en couleurs: monture rocaille en bronze doré.
Haut. m. 0.60.

DEUX GIRANDOLES. Pied et tige en porcelaine de Sèvres, mêmes couleurs et décor que la pendule: monture rocaille en bronze doré; six porte-lumière. Haut. m. 0.63.

459. GALERIE DE CHEMINÉE. Petite balustrade ayant à chaque bout deux bases ornées de guirlandes et surmontées de deux vases. Louis XVI. Long. m. 1.12.

460. GALERIE DE CHEMINÉE en bronze doré. Deux Amours dont l'un chante et l'autre joue du cor assis sur des ornements à rocaille qui décorent la galerie.
Louis XV. Long. m. 0.96 — Haut. m. 0.36.

461. CONSOLE en bois sculptée à tête d'ange. XVIIIe siècle.

462. TABLE en noyer sculpté. XVIIe siècle.

463. GLACE à cadre en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.
Haut. m. 0.87 — Larg. m. 0.75.

464. LUSTRE en bronze doré à vingt-cinq petites lampes électriques. Tulipes.

465. LUSTRE en bronze monté en cristal de Bohême: quarante branches porte-lumière: garniture de pendeloques.

466. LUSTRE en bronze monté en cristal de Bohême: quarante branches porte-lumière.

467. TENTURE en cuir à décor gaufré.
Lés 31 — Haut. 3.46 × 0.65.

ÉTOFFES.

468. BELLE ET GRANDE COUVERTURE en brocatelle de soie à gerbes et rinceaux vert sur fond jaune, avec riches franges de soie verte tramée d'or. XVIIe siècle.
Long. m. 2.70 — larg. m. 2.40.

469. PETIT TAPIS de table en velours rouge contretaillé sur fond jaune. Bordure bouclée à franges rouges.
Voir planche N. 25. Long. m. 1.14 — Larg. m. 0.65.

470. COUVERT en toile blanche brodée avec entredeux ajourés à pointe d'Espagne et bordé de dentelle. M. 2.25 × 1.70.

470 *bis*. COUVERTURE en damas rouge du temps de Louis XVI, ornée d'une large bordure en broderie-application de couleurs. Larg. 2.70 × 2.05.

471. BROCATELLE jaune ancienne (m. 15.30). Larg. m. 0.52.

472. DAMAS rouge en lés. Dessin palmes (m. 176). Larg. m. 0.52.

473. LAMPAS jaune. Empire (m. 104.50). Larg. m. 1.10.

TABLEAUX.

ISAJA VANDEN WELDE
(Né à Harlem 1850. M. 1648).

474. ESCARMOUCHE de cavaliers. Sur bois.
Haut. m. 0.55 × 0.40.

GUIDO RENI (*attribué à*).

475. LA VIERGE ET L'ENFANT. Peinture sur toile. Cadre doré.
Larg. m. 0.61 — Haut. 0.76.

PAUL VERONESE (D'APRÈS).

476. L'ENLÈVEMENT D'EUROPE. Peinture sur toile. Cadre doré.
Larg. m. 0.83 — Haut. m. 0.64.

477. GRANDE FRISE à la fresque, reportée sur toile, décor à rinceaux et festons en camaïeu sur fond bleu, entremêlés d'armoiries polychromes. XVIe siècle. Divisée en 9 morceaux de différentes longueurs.
Long. tot. m. 21.65 × 0.49.

478. GRANDE FRISE à la fresque, reportée sur toile, décor polychrome à rinceaux, amours et chevaux marins. Attribué à *Lorenzo Lotto*. Divisé en 8 morceaux de différentes longueurs. Long. tot. m. 21.15 × 0.46.

479. LOT de quatorze dessins à la sépia, sujets sacrés. Cadre en bois sculpté et doré. Ecole romaine. XVIIe siècle.

ARMES.

480. CHANFREIN orné d'un disque plissé, les oreillons sont repoussés sur une plate recouverte par le sommet du chanfrein, le couvre-naseau repoussé est très saillant et représente une tête de chat.
Voir planche N. 8.

481. LOT composé de quatre épées vénitiennes (*Schiavone*) siècle XVIIe

482. DEUX ÉPÉES à pommeaux aplatis, quillons recourbés et *pas-d'âne*. Une lame gravée, l'autre signée *Comes*.

483. LOT composé d'une masse d'armes allemande à poire retranchée et d'un marteau d'armes. XVIe siècle.
Voir planche N. 13.

484. LOT composé de deux stylet *brise-cuirasse* en fer, lame triangulaire et manche sculpté et ciselé, et d'un couteau à long manche en fer sculpté et ciselé. XVe siècle.

485. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée au talon, avec deux signatures. La première sur la lame est: *Jacob Zelzer in Wien;* la deuxième sur le talon est: *Peter Küll in Solingen*. Monture à *pas-d'âne,* manche et pommeau gravés.
Long. tot. m. 0.97.

486. FER DE DRAPEAU à feuille d'olivier, sculpté, ajouré et orné de mascarons. Ailerons recourbés, se terminant à tête de Chimère. Hampe avec drapeau en soie jaune peinte à médaillons à sujets sacrés. XVIe siècle.

487. FER DE DRAPEAU gravé, forme droite. Hampe avec drapeau en soie jaune peinte à ramages et fleurs. XVe siècle.

488. ÉPÉE à lame hexagonale, finement gravée au talon avec le mot *Harmsall*. Coquille sculptée et ajourée, rabattue sur la lame. Quillons et pommeau gravés. Long. tot. m. 1.06.

489. DEUX LANCES DE CARROUSEL. Longues hampes cannelées à poignée, en bois peint et rehaussé d'or. Rare. XVIe siècle.

490. ÉPÉE. Lame à nervure médiane, cannelée près du talon et signée *Sebastian Hernandez en Toledo.* Garde-main et pommeau finement sculptés et ajourés. XVIe siècle.
Long. tot. m. 1.04.

491. DEUX PERTUISANES de Bologne, avec la dévise *Libertas.* Hampes recouvertes en étoffe et ornées de clous. XVIe siècle.

492. HALLEBARDE découpée à couleuvre, avec les armoiries de la Maison royale de Savoie. Hampe ornée de clous et de croix en cuivre jaune. XVIe siècle.
Voir planche N. 15.

493. ÉPÉE à lame hexagonale, cannelée vers le talon, et signée *L'ambre tengo.* Belle monture à branches reliées à *pas-d'âne.* XVIe siècle. Long. tot. m. 1.27.
Voir planche N. 14.

494. ÉPÉE allemande à deux mains. Lame à crochet au talon, marquée d'un chien. Le talon est aussi marqué d'une *H.* Quillons droits, manche recouvert en cuir, pommeau cannelé. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.68.
Voir planche N. 16.

495. ÉPÉE allemande à deux mains. Lame avec crochets au talon, marquée du loup. Quillons droits sculptés, manche recouvert en cuir. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.65.
Voir planche N. 16.

496. ÉPÉE allemande à deux mains. Lame avec crochets au talon, marque *Perillo.* Quillons droits, reliés par deux anneaux. Manche recouvert en cuir, pommeau périforme sculpté en torsade. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.61.
Voir planche N. 16.

497. ÉPÉE allemande à deux mains. Lame avec crochets au talon, signée *Me fecit Johannes* et la marque du lion de Toledo. Quillons droits reliés à deux anneaux. Manche recouvert en cuir. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.68.
Voir planche N. 16.

498. ÉPÉE allemande à deux mains. Lame avec crochets au talon, signée. Monture à quillons droits, manche recouvert en cuir. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.59.

499. ÉPÉE allemande à deux mains. Lame avec crochets au talon, signée. Monture à quillons droits, reliés par un anneau, et *pas-d'âne.* Manche recouvert en cuir. XVIe siècle.
Long. tot. m. 1.55.
Voir planche N. 16.

OBJETS DE VITRINE.

500. CROIX ÉPISCOPALE en fer géminé d'or et d'argent. Travail exquis du XVIe siècle.

501. BELLE MONTRE en or, émaillé, ciselé et garni de petits diamants, signée *Bordier Génève.* XVIIIe siècle.

502. MINIATURE sur ivoire. Portrait de Thomas Thorpe Esquire. Commencement du siècle.

503. PORTRAIT d'une Princesse de la Maison de Savoie. Epoque Louis XV. Belle miniature sur ivoire, cadre en métal doré.
Voir planche N. 21.

504. RELIQUAIRE en bois sculpté à décors de bronze, pierreries, corail, cristal, etc., encadrant six reliques sacrées et un petit tableau-miniature représentant St. Jean Baptiste. Travail vénitien du XVIIe siècle. Haut. tot. m. 0.60.
Voir planche N. 25.

505. LA PIÉTÉ. Belle miniature italienne sur ivoire. Cadre en bronze découpé, sculpté à têtes d'anges, et doré, avec bordure en argent repoussé. XVIe siècle.

506. PETITE BOITE en pâte de riz à figures et ornements en haut-relief. XVIe siècle.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

507. LOT de 91 assiettes, de forme, grandeur et décoration parfaitement diverses l'une de l'autre. Chaque assiette étant un échantillon des modèles adoptés par les diverses fabriques de faïence de Milan, à partir de la fin du XVIIe siècle jusqu'au commencement du XIXe siècle, ce recueil présente le plus grand intérêt pour les connaisseurs et les Musées. Le lot pourra être divisé.

508. DEUX GRANDS PLATS ronds, dont un à décor bleu et jaune sur blanc, signé *M. B.*, l'autre à décor jaune sur blanc. Urbin, XVIIe siècle. Diam. m. 0.46 et m. 0.50.

509. DEUX VASES à anses, décor bleu sur blanc, imitation de Savone. Venise, XVIIe siècle. Haut. m. 0.45.

510. STATUETTE de femme en porcelaine coloriée. Ginori. Capodimonte.

511. PETIT GROUPE en porcelaine coloriée. Saxe, XVIIIe siècle.

512. DEUX POTICHES à couvercle aplatis en porcelaine. Branches de feuilles peintes en couleur verte sur fond blanc, fleurs et oiseaux en relief. Base circulaire en bois noir ajouré. Chine. Haut. m. 0.31.

513. ENFANT CARESSANT UN CHIEN. Porcelaine de Saxe.
Haut. m. 0.18.

514. DEUX POTICHES à couvercle bombé, ancienne porcelaine de la Chine, fond blanc, chrysanthèmes et autres fleurs émaillées de couleur. Base circulaire ajourée en bois noir.
Haut. m. 0.70.

Voir planche N. 20.

BRONZES ET FERS.

515. DEUX PETITS GROUPES en bronze, représentant deux jeunes faunes à chevauchons d'un bouc et d'une pantère.

516. LOT composé d'un petit mortier en bronze sculpté et ciselé, orné d'un blason et d'un mascaron, et d'une petite poudrière en cuivre jaune repoussé.

517. LOT composé de:

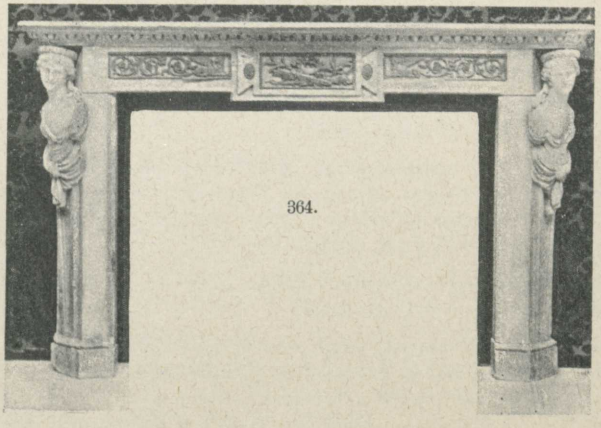
UNE PETITE SERRURE à cadenas, en fer;

UNE PINCETTE en fer damasquiné en or et argent;

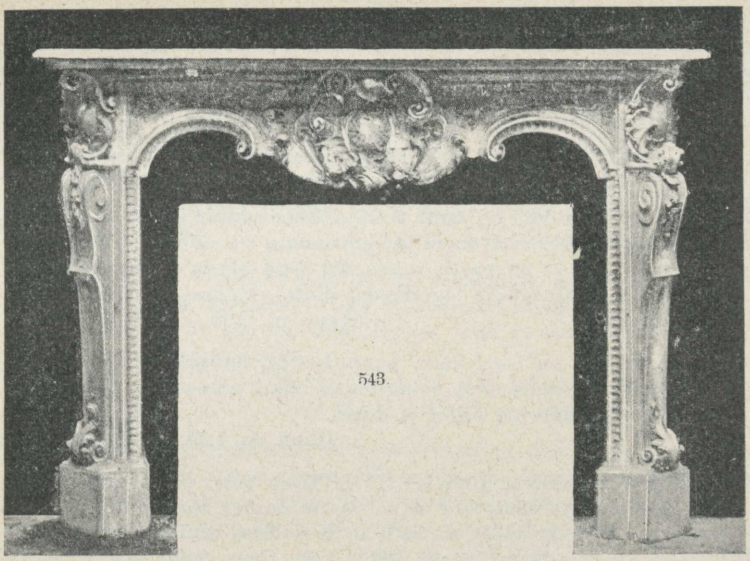
UNE CISOIR en fer ajouré et ciselé;

UN SCEAU à forme de petit marteau, en fer sculpté et ciselé;

UN SCEAU à breloque en fer ciselé.



364.



DERNIÈRE VENTE.

Lundi 12 juin à 15 heures et demie précises.

MEUBLES.

518. SIX CHAMBRANLES de porte en bois sculpté doré.

SIX VANTAUX de porte: ornements dorés sur fond noir. Haut. m. 2.85 — Larg. m. 1.72.

SIX DESSUS-DE-PORTE. Encadrement verni noir et or, avec ornements sculptés et dorés, rapportés, renfermant peinture à l'huile sur toile, à sujets de marine. Haut. m. 1.76 — Larg. m. 1.65.

LAMBRIS en bois, même décoration que les dessus-de-porte. Haut. m. 0 90 — Long. m. 20.50.

519. SIX DESSUS-DE-PORTE en bois. Forme carré, échancrée dans le bas. Coquilles et guirlandes sculptées et en partie dorées sur fond clair. Panneaux: fleurs, fruits, paons, gibier, etc., peints à l'huile sur toile. Haut. m. 1.68 — Larg. m. 1.65.

520. DEUX TRUMEAUX. Dans le haut joli décor rapporté sur la glace, formant arcade, en bois ajouré et doré. Encadrement: baguette à oves sculptés et dorés.
Haut. m. 3.42 — Larg. m. 1.80.

DEUX TRUMEAUX. Même décoration que les précédents.
Haut. m. 3.42 — Larg. m. 1.50.

521. QUATRE PORTES dont trois à deux vantaux, une à un seul vantail. Décor à coquille, guirlandes et autres ornements rapportés et en partie dorés sur fond blanc et bandes gris-perle. Chambranle légèrement cintré, mêmes couleurs et décoration. Haut. m. 2.90 — Larg. m. 1.65.

522. LAMBRIS en bois. Seize panneaux en hauteur et vingt plus petits. Encadrement peint blanc, fond gris-perle. Moulures et ornements en relief et dorés.
Haut. m. 1.35. — Larg. diff.

523. SIX CHAMBRANLES DE PORTE en bois, peint gris-perle, à moulures sculptées et en partie dorées, surmontées d'un vase à deux anses au milieu de volutes feuillagées.
Quatre, haut. 2.92 × 1.68. Deux, haut. 3.42 × 1.64.

524. LAMBRIS. Mêmes couleurs et décor que les portes précédentes.
Haut. m. 0.95 — Larg. m. 22.

525. DEUX CHAMBRANLES. Même décor que les précédents. (Rideaux en lampas). Tablettes lisses, dorées.
Haut. m. 2.90 — Larg. m. 1.65.

526. GANYMÈDE donnant à boire à l'aigle;

MERCURE et THÉTIS;

ACTÉON;

ORESTE et PYLADE. Quatre médaillons en bois sculpté et doré. Diam. m. 1.45 × 1.05.

527. DEUX CONSOLES-BUFFETS à quatre pieds en bois peint gris-perle. Dessus contourné en *bardiglio* de Stazzema. Planche inférieure en bois, frise du dessus et de la planche sculptée à motifs de rocaille dorés.
Long. m. 2.95 — Haut. m. 0.93.

528. DEUX SUPPORTS de vase en bois. Décoration dorée sur fond gris. Trois pieds à volutes, décorés de mascarons sculptés, reliés par de guirlandes de fleurs dorées, frise à feuilles et à perles sculptées. Dessus circulaire.
Haut. m. 0.65 — Diam. m. 0.40.

529. DEUX SUPPORTS DE LAMPES. Pied triangulaire décoré de trois cariatides à corps de femme en bronze. Fût en marqueterie de Boulle. Chapiteau à trois têtes de bélier. Dessus circulaire supporté par un balustre en bronze posant sur le chapiteau.

530. CONSOLE en bois gris. Frise à ornements de festons sculptés et dorés. Quatre pieds droits à cannelures. Dessus en *bardiglio* Long. m. 1.35 × 0.65 — Haut. m. 0.92.

531. TROIS VITRINES en noyer, verni noir, à trois vantaux et parties latérales vitrées et à quatre pilastres à mufles et à pattes de lion sculptés. Dessus, fond et planchette intérieure en velours rouge.
Deux: Long. m. 2.97 × 0.80 — Haut. m. 1.27.
Une: Haut. m. 1.27 — Long. 1.85 × 0.80.

532. DEUX CONSOLES en bois sculpté et doré à coins arrondis. Frise à tresse. Quatre pieds droits cannelés, un ruban enroulé autour, reliés par un entre-jambes au milieu duquel est un vase de fleurs. Dessus en marbre jaune de Sienne.
Long. m. 1.72 × 0.67 — Haut. m. 0.92.

533. CONSOLE pareille à la précédente.

534. TABLE en bois sculpté et doré. Frise, quatre pieds, entre-jambes au milieu duquel est un trophée de drapeaux et d'armes, à motifs de rocaille. Dessus cintré, recouvert en brocart, fond havane et ramages amaranthe.
Long. m. 1.54 × 1.02 — Haut. m. 0.89.

535. TABLE EN MARQUETERIE de Boulle, forme contournée, pieds galbés, ornements rapportés en bronze doré.
Haut. m. 0.77 — Long. m. 1.45 × 0.90.

536. TABLE en bois sculpté et doré. Quatre pieds, croisillon et frise à rocaille. Dessus contourné recouvert en brocart de soie grise à fleurs en couleurs havane et jaune fané. Bord doré. Long. m. 1.25 × 0.99 — Haut. m. 0.92.

537. VITRINE-ARMOIRE plaquée d'ébène à deux vantaux vitrés et panneaux dans le bas. Décor de la frise, des montants et des panneaux en marqueterie de Boulle et en bronzes dorés, rapportés. Intérieur à planchettes.
Haut. m. 1.95 — Larg. m. 1.16.

538. ARMOIRE à deux corps en noyer sculpté. La partie inférieure à un seul tiroir, la partie supérieure vitrée à deux battants. Doublure en damas rouge. XVIIe siècle.
Haut. m. 2.50 — Larg. m. 1.60 — Prof. m. 0.50.

539. GRANDE VITRINE en bois sculpté et doré sur pieds. Style Louis XV. A l'intérieur jolies consoles sculptés. Doublée de damas rouge. Vitrine rebombée.
Haut. m. 2.15 — Larg. m. 1.

540. VITRINE-TABLE en bois sculpté et doré. Style Louis XVI. Doublée de soie rouge.
Haut. m. 0.82 — Long. m. 1 — Larg. m. 0.65.

541. VITRINE-TABLE en bois doré et sculpté. Style Louis XVI. Doublée de velour rouge.
Haut. m. 0.82 — Long. m. 1 — Larg. m. 0.65.

542. GRANDE VITRINE en bois sculpté et doré. Style Louis XV. Verre bombé. A l'intérieur consoles en bois doré et sculpté. Doublée de damas rouge. Haut m. 2.40 — Larg. m. 0.82.

543. CHAMBRANLE DE CHEMINÉE en marbre blanc de Serravezza. Décor à motifs de rocaille, des montants à pans galbés et de la frise decorée au milieu d'une aigle couronnée portant l'écusson de Savoie. Haut. m. 1.15 — Larg. 1.55.
Voir page 67.

544. CHAMBRANLE DE CHEMINÉE. Marbre vert de Suse.
Haut. m. 1.12 — Larg. m. 2.00.

545. HUIT BRAS-APPLIQUES en bronze doré, décoration de rosaces et de pendeloques en cristal taillé: quatre branches porte-lumière; bobèches.

546. DEUX GIRANDOLES en bronze doré. Base rocaille, à trépied, tige surmontée par un petit panier d'où sortent six branches porte-lumière feuillagées. Haut. m. 0.66.

547. QUATRE GIRANDOLES en bronze doré. Base à trépied ornée de coquilles et de volutes: sept branches porte-lumière.
Haut. m. 0.77.

548. QUATRE GIRANDOLES en bronze doré. Socle et tige à motifs de rocaille ajourés: sept porte-lumière.
Haut. m. 0.71.

549. DEUX GIRANDOLES en bronze doré. Base circulaire ornementée, sept branches porte-lumière. Haut. m. 0.60.

550. LUSTRE. Tige et coupe en verre bleu turquoise: vingt-quatre branches sur deux rangs en verre incolore: décoration de campanules en verre bleu et de pendeloques. Manufacture de Venise.

551. LUSTRE en bronze doré; riche garniture de feuilles et de rosaces en cristal taillé: trente-deux branches avec petites lampes électriques.

552. TRÈS GRAND LUSTRE en bronze doré à cent-quatre-vingt-seize branches porte-lumière disposées sur quatre rangs. Riche garniture de prismes, étoiles et pendeloques en cristal taillé. A présent quatre-vingts porte-lumière ont les lampes électriques et trente-deux fonctionnent à gaz. Tulipes et globes.

Voir planche N. 26.

553. HUIT GRANDS BRAS-APPLIQUES en bronze doré, composé chacun d'une branche feuillée sortant de la bouche d'un mascaron, se divisant et repliant à volutes dans le bas, soutenant en haut une girandole à trois rangs de branches porte-lumière, desquelles vingt-huit à bougies et douze à gaz. Riche décoration de prismes et pendeloques en cristal taillé. Haut. m. 1.20.

554. GRAND CABARET en fer verni et doré. Au centre une marine peinte à l'huile dans le style de J. Vernet.
Diam. m. 0.75.

555. SERVICE DE TABLE en faïence anglaise, composé de 140 pièces. Commencement du XIXe siècle.

556. DEUX FAUTEUILS en noyer sculpté. XVIIe siècle.

557. DEUX BRANCHES PORTE-LUMIÈRE en fer forgé et doré. XVIIe siècle.

558. SIX CHAISES ET UN FAUTEUIL en noyer sculpté. Louis XVI.

559. GLACE. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.
Haut. m. 1.05 — Larg. m. 0.85.

560. GLACE. Cadre en bois sculpté et doré. XVIIe siècle.
Haut. m. 0.88 — larg. m. 0.55.

ÉTOFFES.

561. MOIRE ROUGE. Mètres 252.50. Larg. m. 0.54 en lés.

562. DAMAS VERT. Dessin à palmes. Mètres 228.
Larg. m. 0.52 en lés.

562 *bis*. DEUX RIDEAUX de lit, baldaquin et couverture en damas jaune. Mètres 60 environ.

563. TENTURE. Brocatelle fond clair ramages bleu.
Lés m. 18 — Haut. m. 3.90 Larg. diff.

564. TENTURE. Damas rouge à fleurons.
Lés m. 24 — Haut. m. 3.70 — Larg. diff.

564 *bis*. BALDAQUIN, couverture et huit dessus de chaise en damas rouge. Mètres 60 environ.

TABLEAUX.

A. VAN BOOM.

(XVIIe siècle).

565. BOIS près d'un lac, avec paysans et vaches. Sur bois. Signé. M. 0.68 × 0.50.

ÉCOLE FLAMANDE.

566. TROUPEAU de brebis, bœufs, etc. Deux tableaux faisant pendant. Peinture sur bois de forme ronde. Cadre sculpté et doré. Diam. m. 0.23.

INCONNU.

567. LA VIERGE avec l'Enfant. Table. Cadre sculpté et doré. XVIIe siècle.

INCONNU.

568. LA PORTE NOLANA à Naples avec nombreux groupes de personnages. Peinture sur toile. Cadre doré. Larg. m. 0.81 — Haut. m. 0.61.

ARMES.

569. DAGUE. Lame à quatre pans et deux tranchants, dont deux pans sont gravés et dorés. Poignée formée par un tourillon au centre entouré de quatre colonnettes retenues par la rouelle et garde à deux quillons.
Voir planche N. 5.

570. LOT de quatre corsecques allemandes dont deux avec oreillons à croissant, deux avec oreillons recourbés. XVIIe siècle.
Voir planche N. 15.

571. LOT de cinq épées de différentes formes et longueurs. XVe siècle.

572. LOT de cinq épées de différentes formes et mesures; dont une avec garde-main à *brise-épée* et une autre avec coquille ajourée et ciselée.

573. HACHE D'ARMES à croissant (*tagliacollo*) richement sculptée, ciselée et ajourée, représentant le lion de St. Marc et une figure symbolique. Manche en fer sculpté et ciselé. Rare. XVe siècle. Long. tot. m. 0.81.
Voir planche N. 13.

574. ÉPÉE MORESQUE. Lame avec signature arabe damasquinée. Manche en fer ciselé et doré. Gaîne en cuir gravé, avec garnitures en fer ciselé et doré. Rare. XIIIe siècle.
Long. tot. m. 0.90.

575. LOT composé de deux batteries à silex, deux gâchettes et deux canons de pistolet, en fer richement et soigneusement sculpté et ciselé. Signé *Negroni Brento 1737.*

576. BELLE DAGUE. Lame à nervures, portant des deux côtés l'inscription *Frisch . Ave . Ich . Sehe . mich . nicht . Seh . Du . Zu . Das . Du . den . feindt . woltriets.* Garde-main à *brise-épée,* quillons recourbés finement sculptés. Pommeau aplati et gravé.
Long. tot. m. 0.90.

577. ARC ITALIEN en acier. XVe siècle.

578. DEUX PERTUISANES, dont une à *langue de chien,* l'autre à grands ailerons découpés. XVe siècle.
Voir planche N. 15.

579. DEUX HALLEBARDES gravées, percées à jour et ornées de mascarons. Hampes recouvertes de damas. XVIIe siècle.

580. ÉPÉE. Lame à double cannelure dans toute sa longueur, signée *Tomas de Aiala.* Monture à branches reliées à *pas-d'âne.* XVIe siècle. Long. tot. m. 1.28.

581. ÉPÉE à une main et demie; lame lenticulaire, signée. Quillons droits et anneaux ciselés. Monture à branches croisées. XVIe siècle. Long. tot. m. 1.32.
Voir planche N. 16.

582. ÉPÉE à lame lenticulaire à la marque du *Perillo* et signée IHNI · MINI · Monture à quillons aplatis, reliés par un anneau. XVe siècle.
Voir planche N. 14.

583. ÉPÉE à lame hexagonale ciselée; double cannelure près du talon, signée *Sebastian Hernandes.* Petite coquille sculptée et ciselée rabattue sur la lame. Quillons, rouelle et pommeau, sculptés et ciselés.

584. LOT composé de:

UN PLASTRON d'armure de siège;

UN CABASSET italien;

DEUX GANTELETS à bande ciselée;

UN STYLET à lame triangulaire;

UN COUTEAU de chasse à un seul tranchant, lame percée et garnie d'un stylet mobile. XVIe siècle.

585. ARBALÈTE à galet (*Kugelarmbrust* en allem). Arbrier en bois joliment sculpté. XVIe siècle.

586. DEUX PISTOLETS à rouet, avec ornements ciselés et ajourés. XVIe siècle.

587. HALLEBARDE découpée et gravée. Petite hampe en bois, recouverte en damas et ornée de petits clous. XVIe siècle.
Voir planche N. 15.

588. HALLEBARDE finement gravée des deux côtés à fleurons et ramages; avec les armoiries de la maison impériale d'Autriche, les lettres *K. F.* et la date *1563.* Hampe ornée dans toute sa longueur de clous. Pièce rare, quelque peu rongée par la rouille.

589. DEUX HALLEBARDES, dont une gravée et ajourée.
Voir planche N. 15.

590. DEUX GUISARMES italiennes dont une gravée et marquée du scorpion de Bologne. XVe siècle.
Voir planche N. 15.

591. FUSILS à silex de Sardaigne. Long canon hexagonal, signé *M. F. S.* et grossièrement damasquiné en bronze. Crosse en fer complètement sculptée et ciselée à ramages et animaux. Travail très remarquable.

FAÏENCES ET PORCELAINES.

592. DEUX SUCRIERS, dont un à décor café avec médaillons à fleurs rouges sur fond blanc. Rare. Milan. XVIIIe siècle.

593. LOT de trois écuelles à bouillon avec anses et couvercle; décor: polychrome et or sur fond blanc; bleu, rouge et or sur fond blanc; et à fleurs d'or sur fond blanc. Milan. XVIIIe siècle.

594. TROIS STATUETTES, imitation chinoise, bleu et blanc. Milan, XVIIIe siècle. Haut. m. 0.29 × 0.25

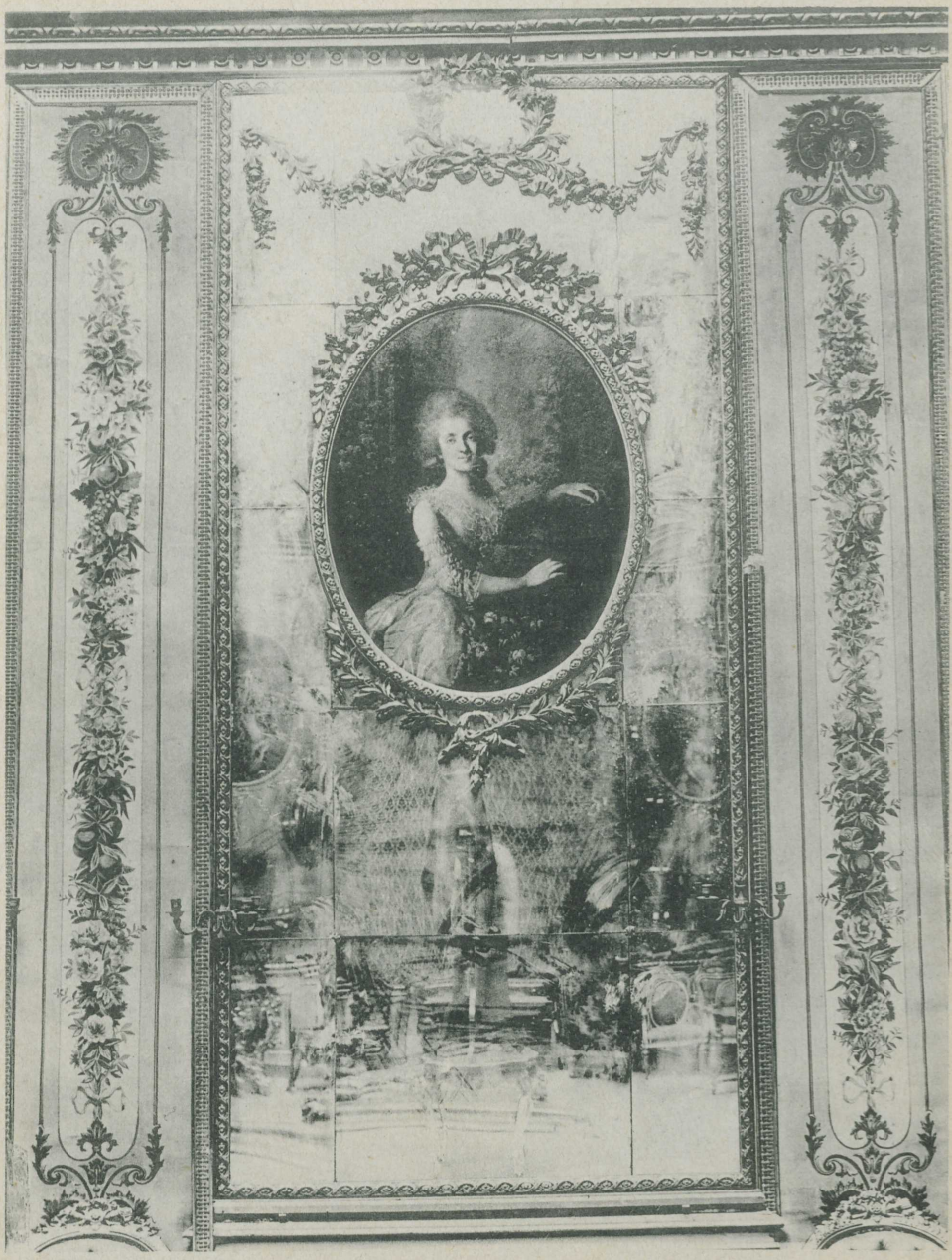
595. THÉIÈRE avec couvercle, décor rouge, bleu et or sur fond blanc. Signée. Milan. XVIIIe siècle.

596. LOT composé de quatre cafetières, dont deux avec couvercle, à décor polychrome sur fond blanc. Milan. XVIIIe siècle.

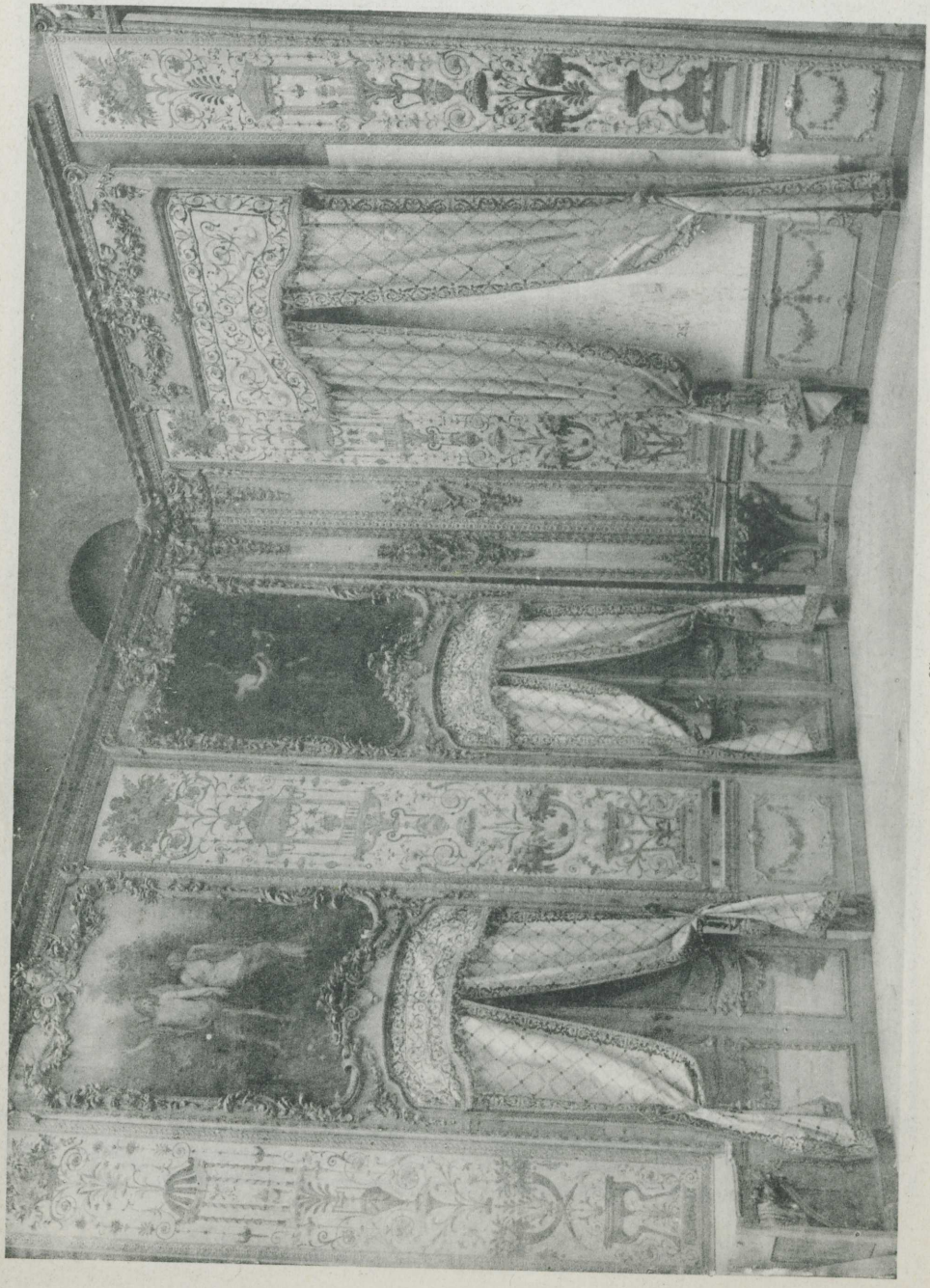
597. DEUX POT-À-FLEURS à décor polychrome sur fond blanc.

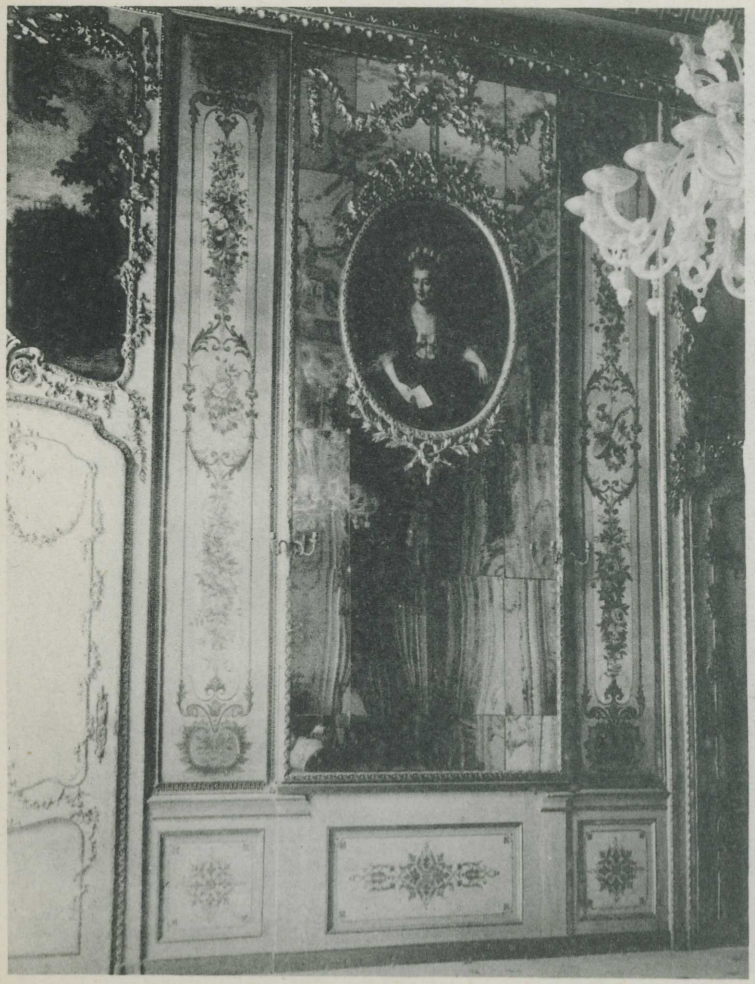
598. LOT de quatre petites sénapières avec couvercle. Décor polychrome sur fond blanc.

599. PETITE LAITIÈRE à décor bleu et or, avec médaillons polychromes sur fond blanc. Milan. XVIIIe siècle.

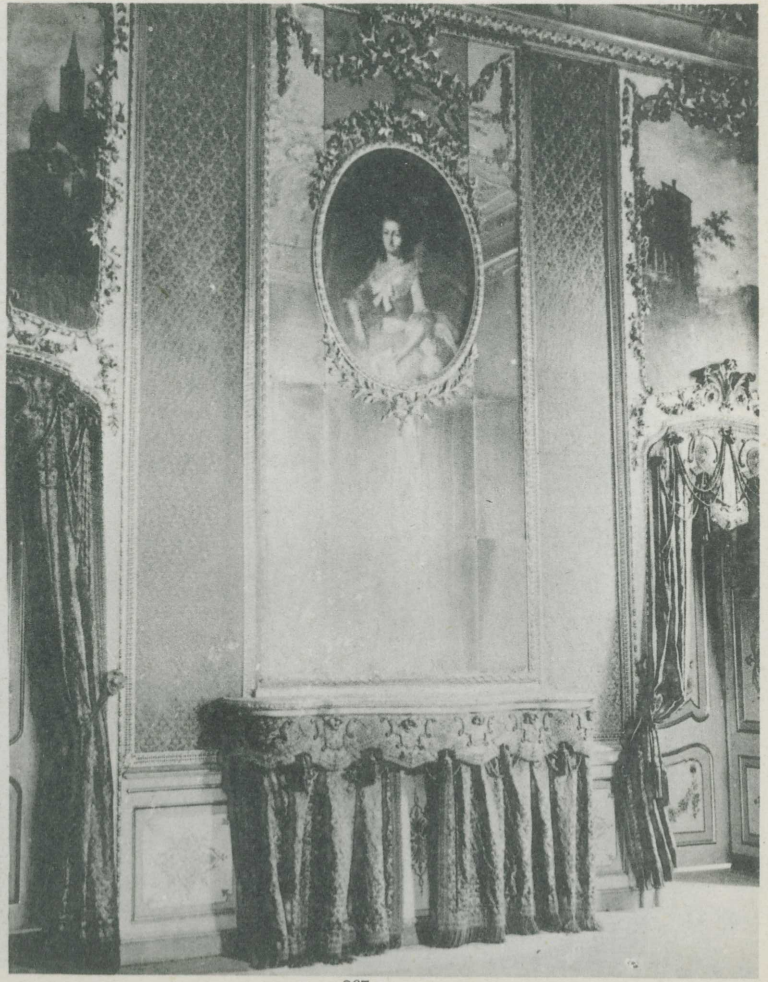


181 181 181



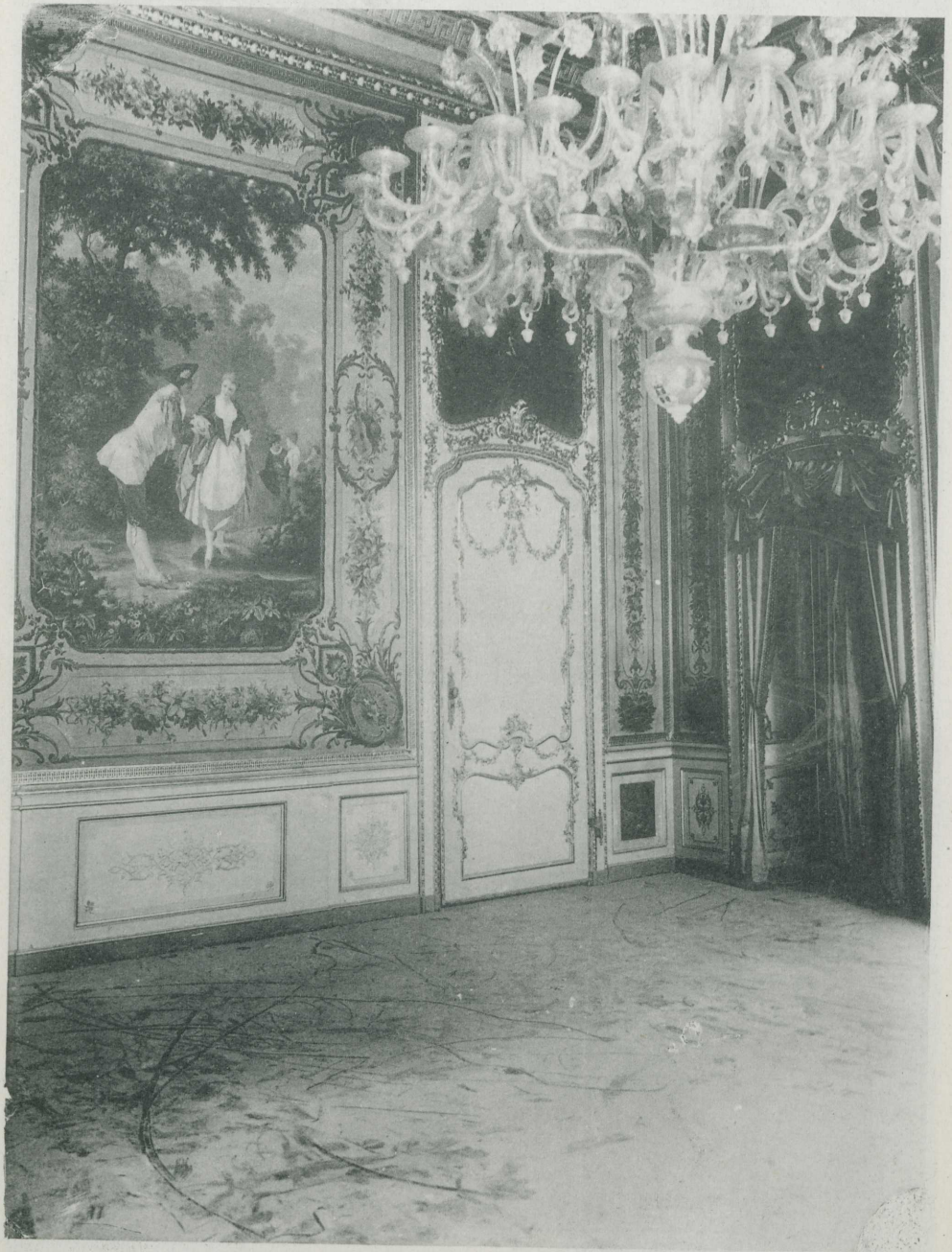


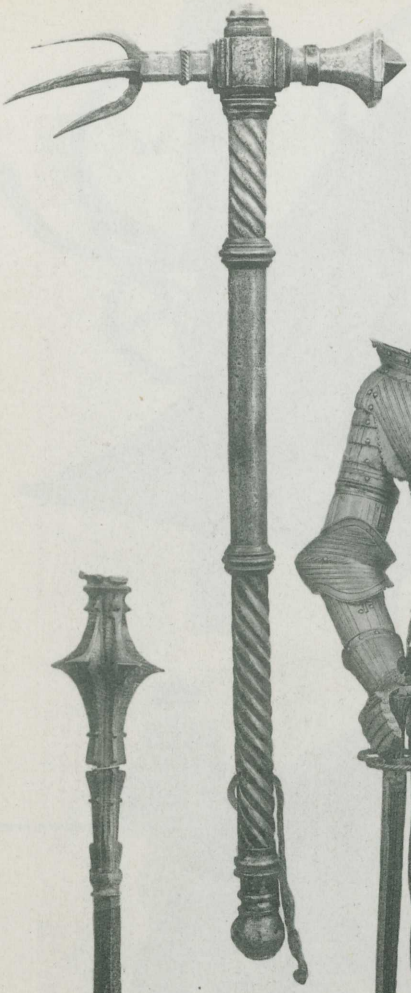
181



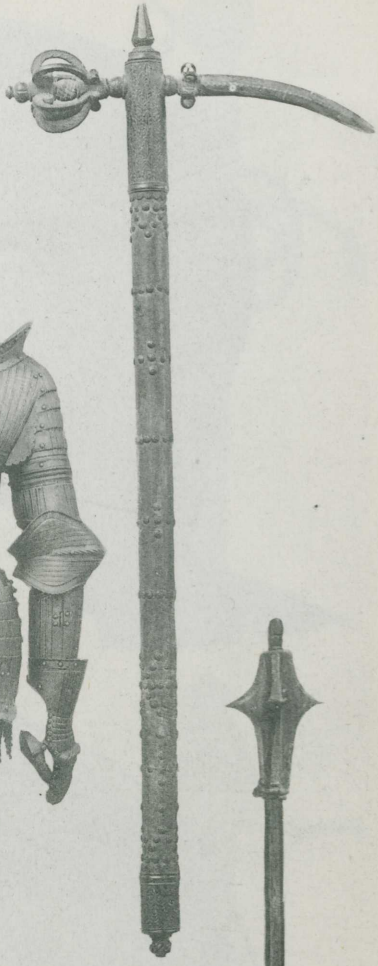
267

Planche N. 3

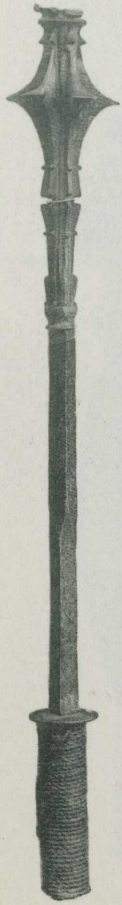




297

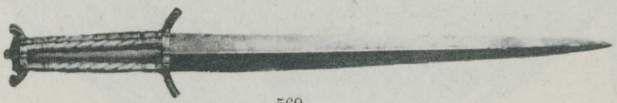


46



298

295

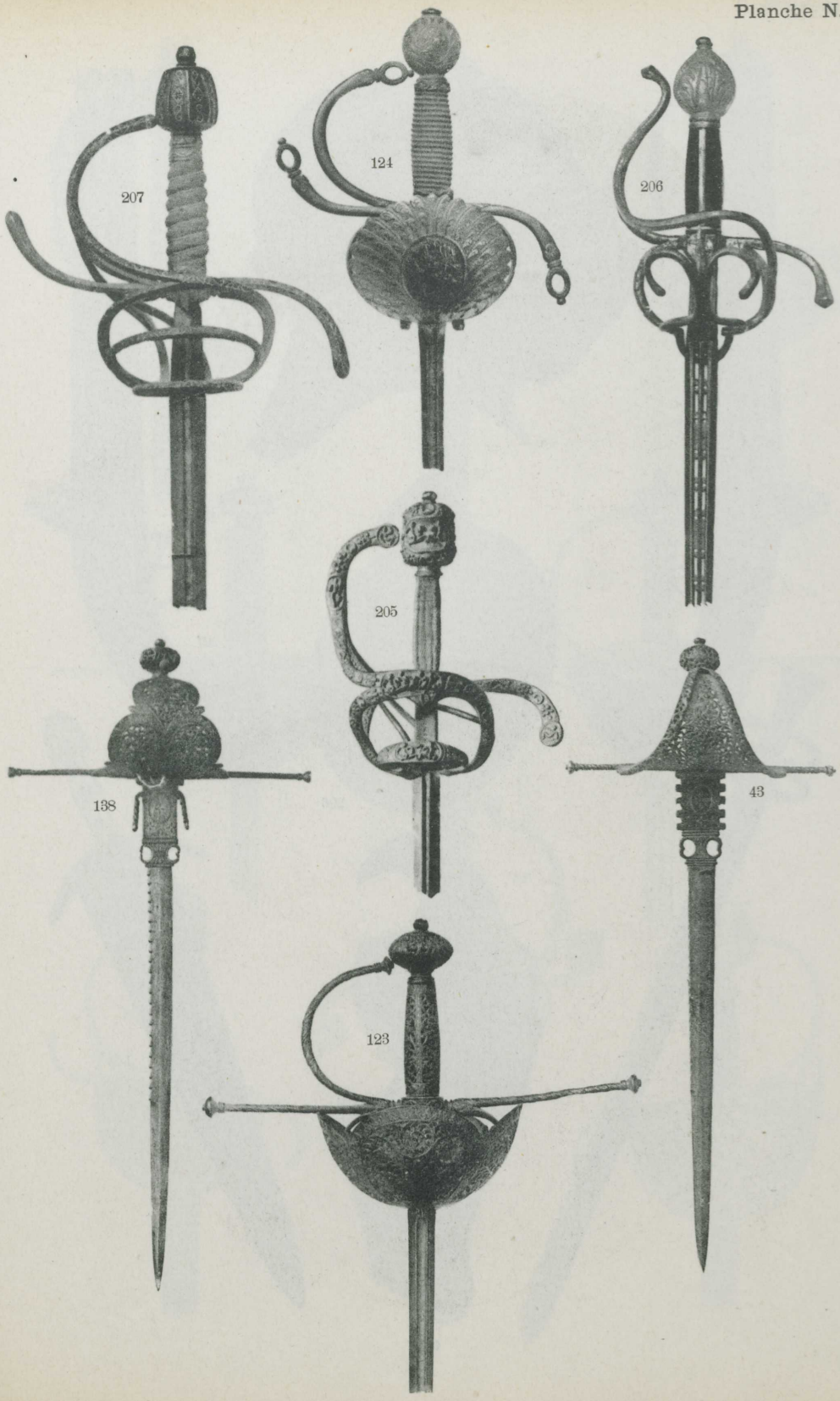


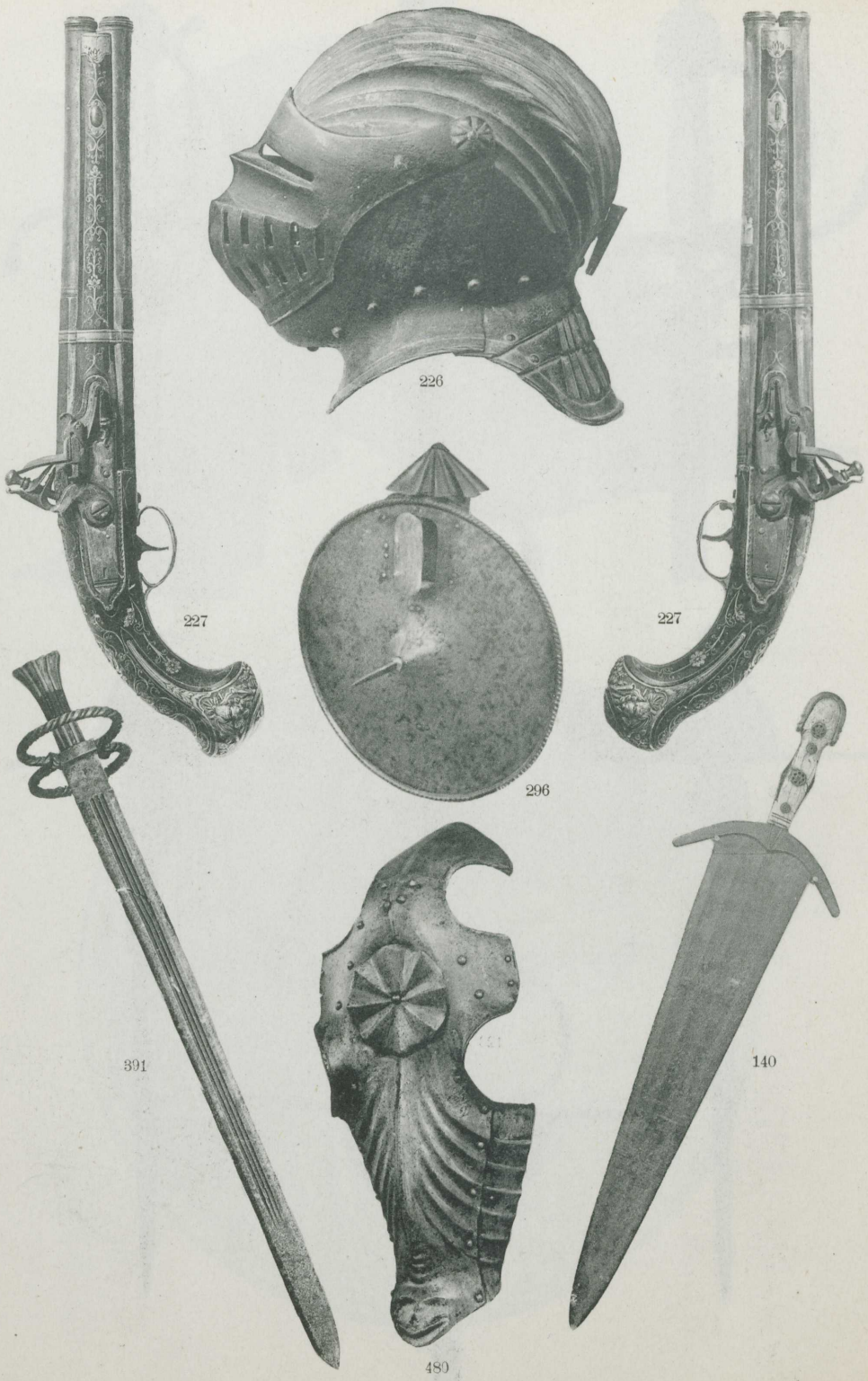
569

299

203

204


207
124
206
205
138
43
123


226
227
227
296
391
140
480

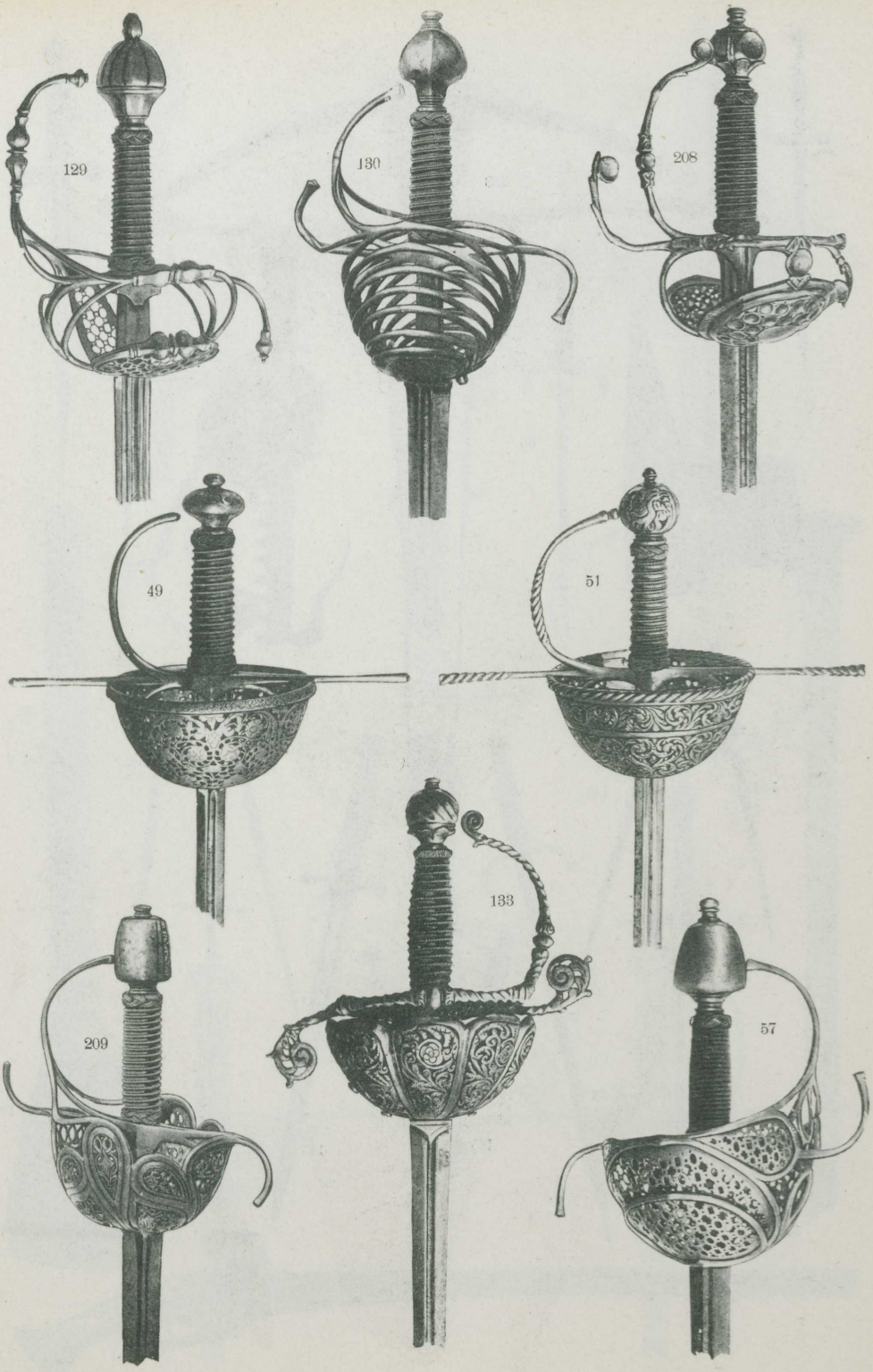
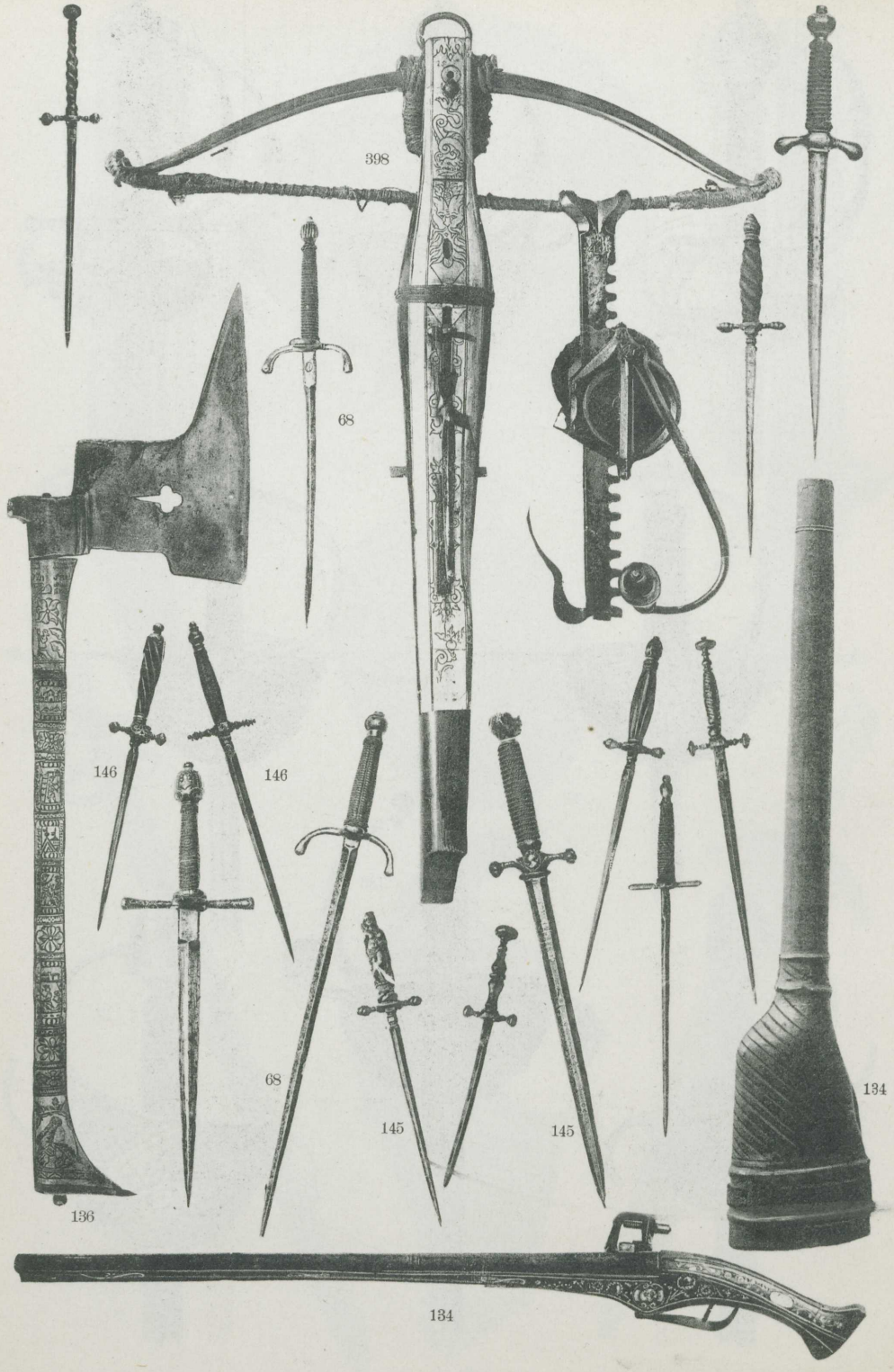
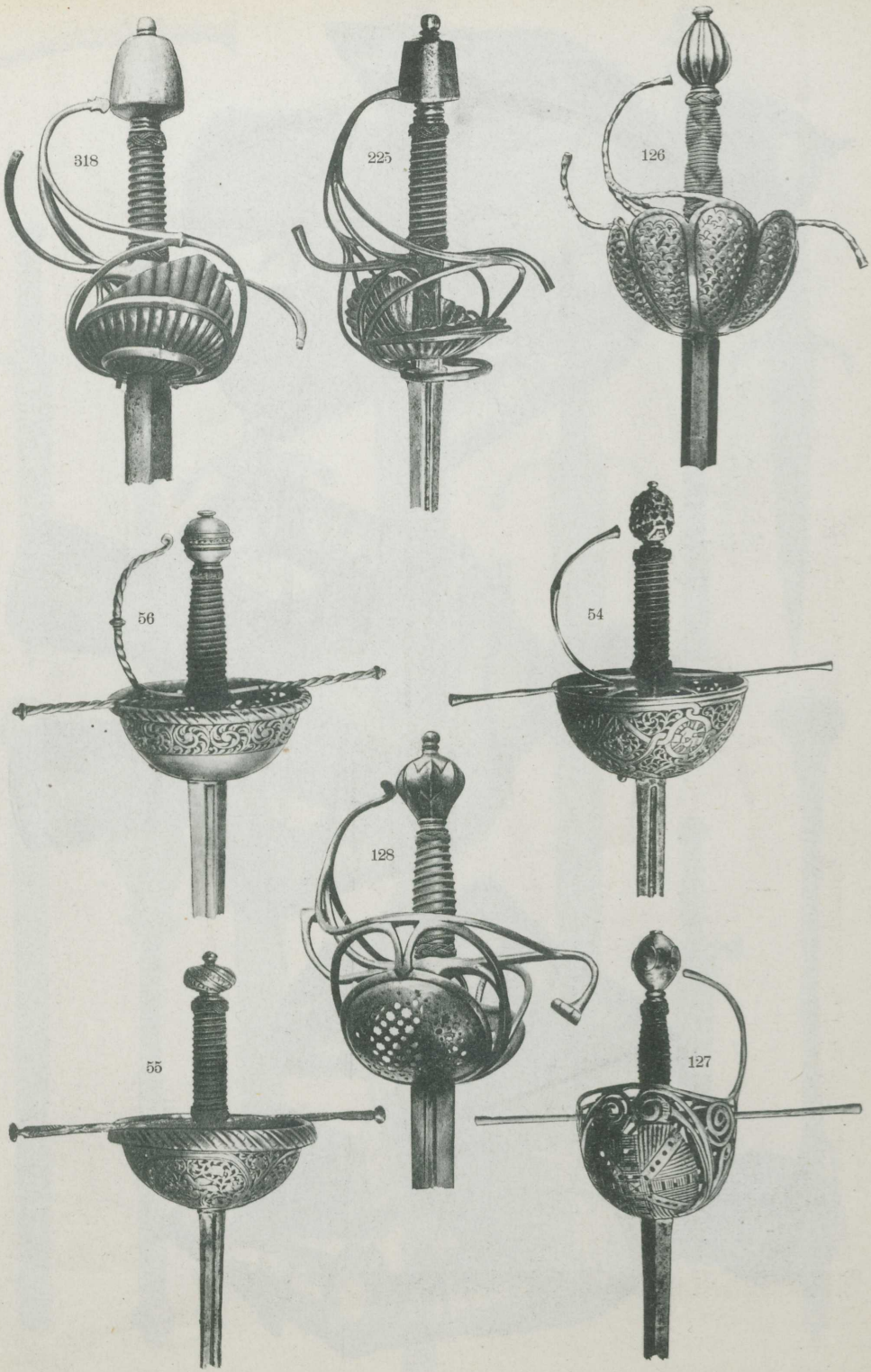

129
130
208
49
51
133
209
57

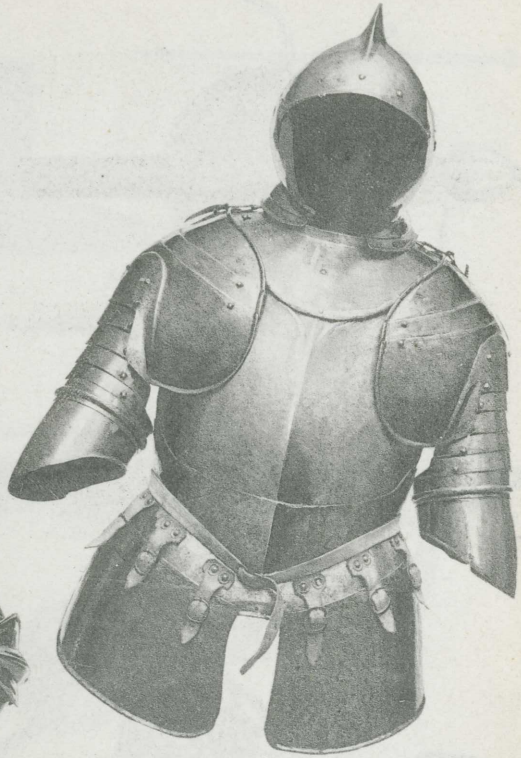
Planche N. 10



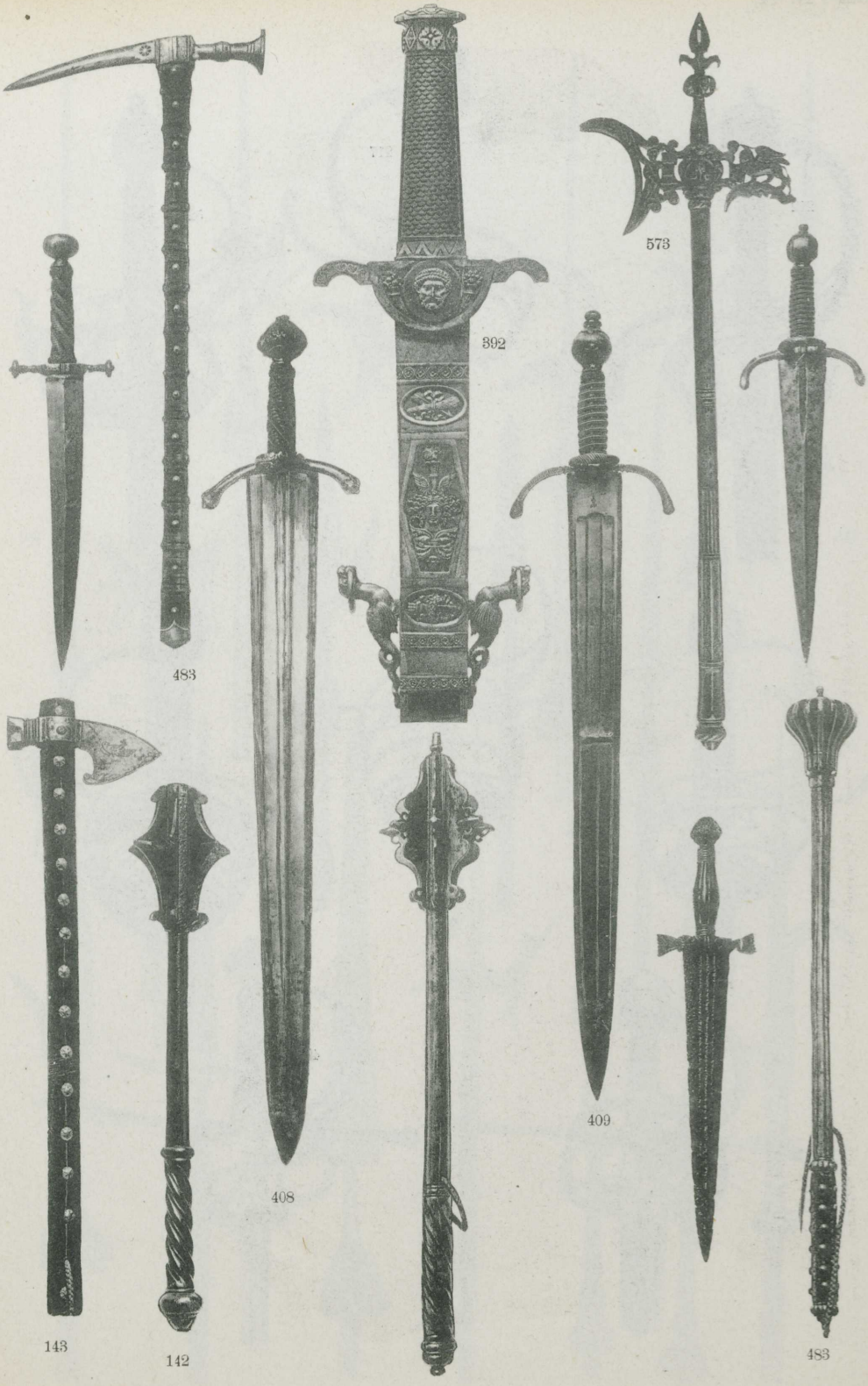

318
225
126
56
54
128
55
127

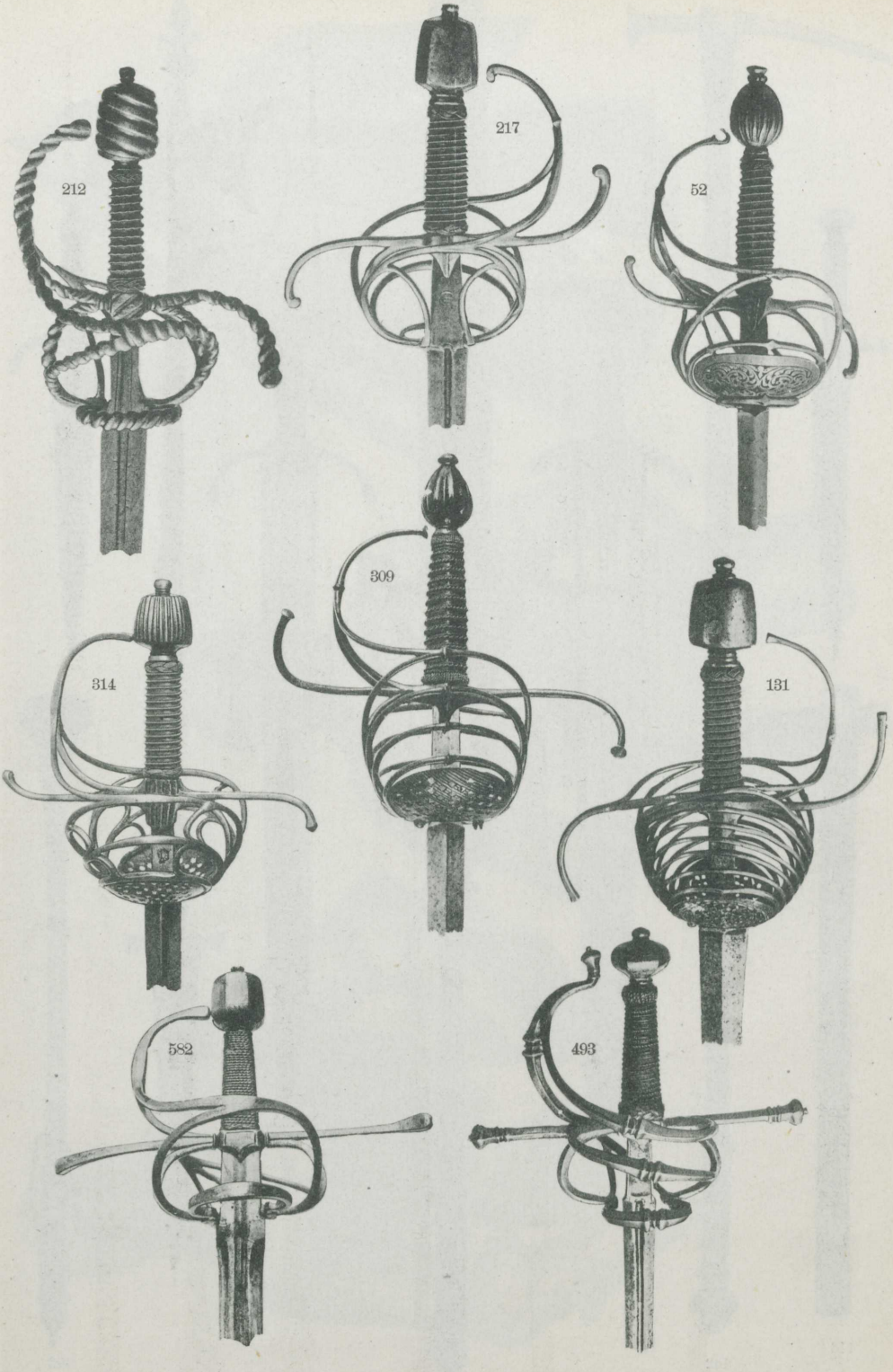
41

118



117


573
392
483
408
409
143
142
142
483


212
217
52
309
314
131
582
493

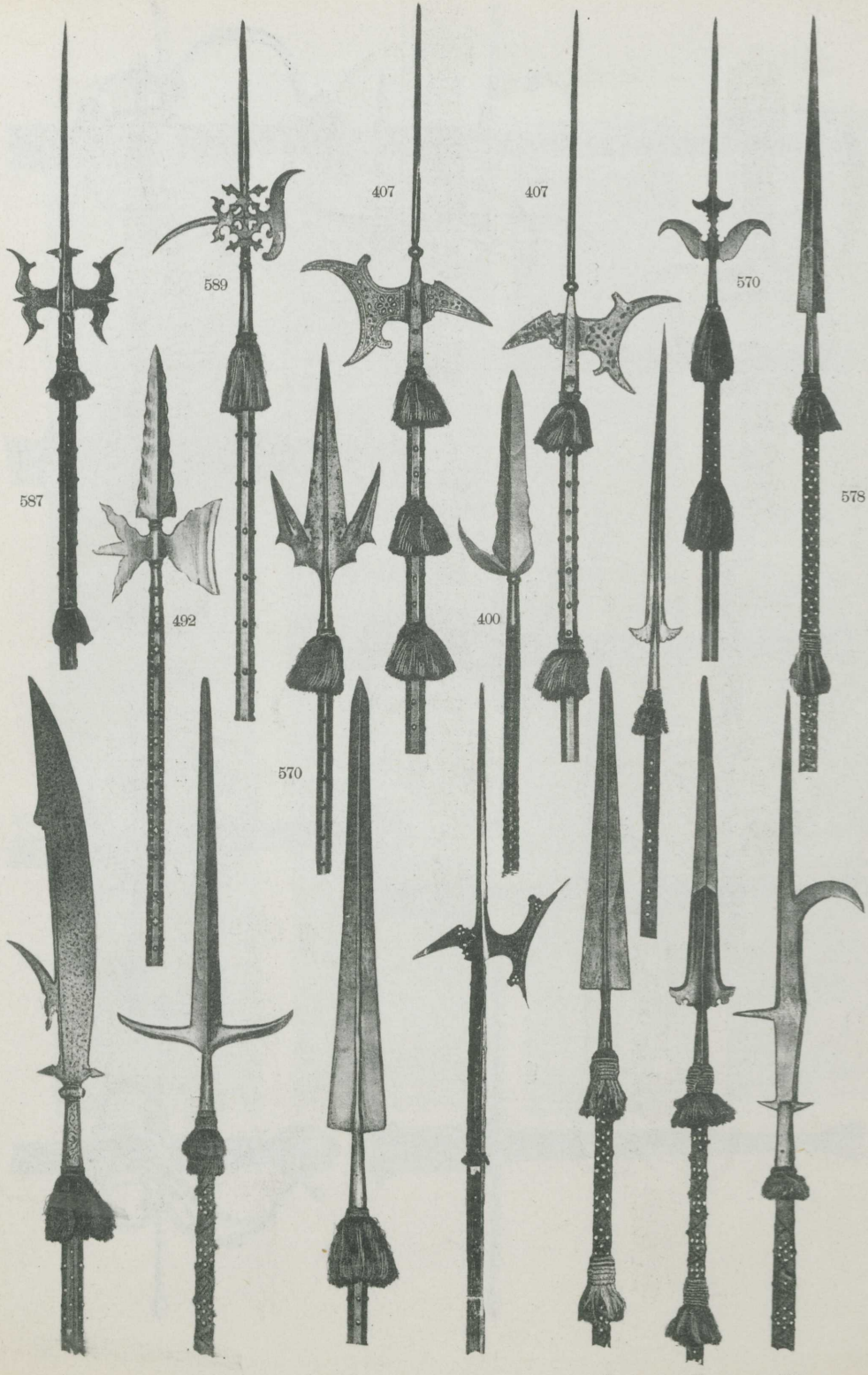
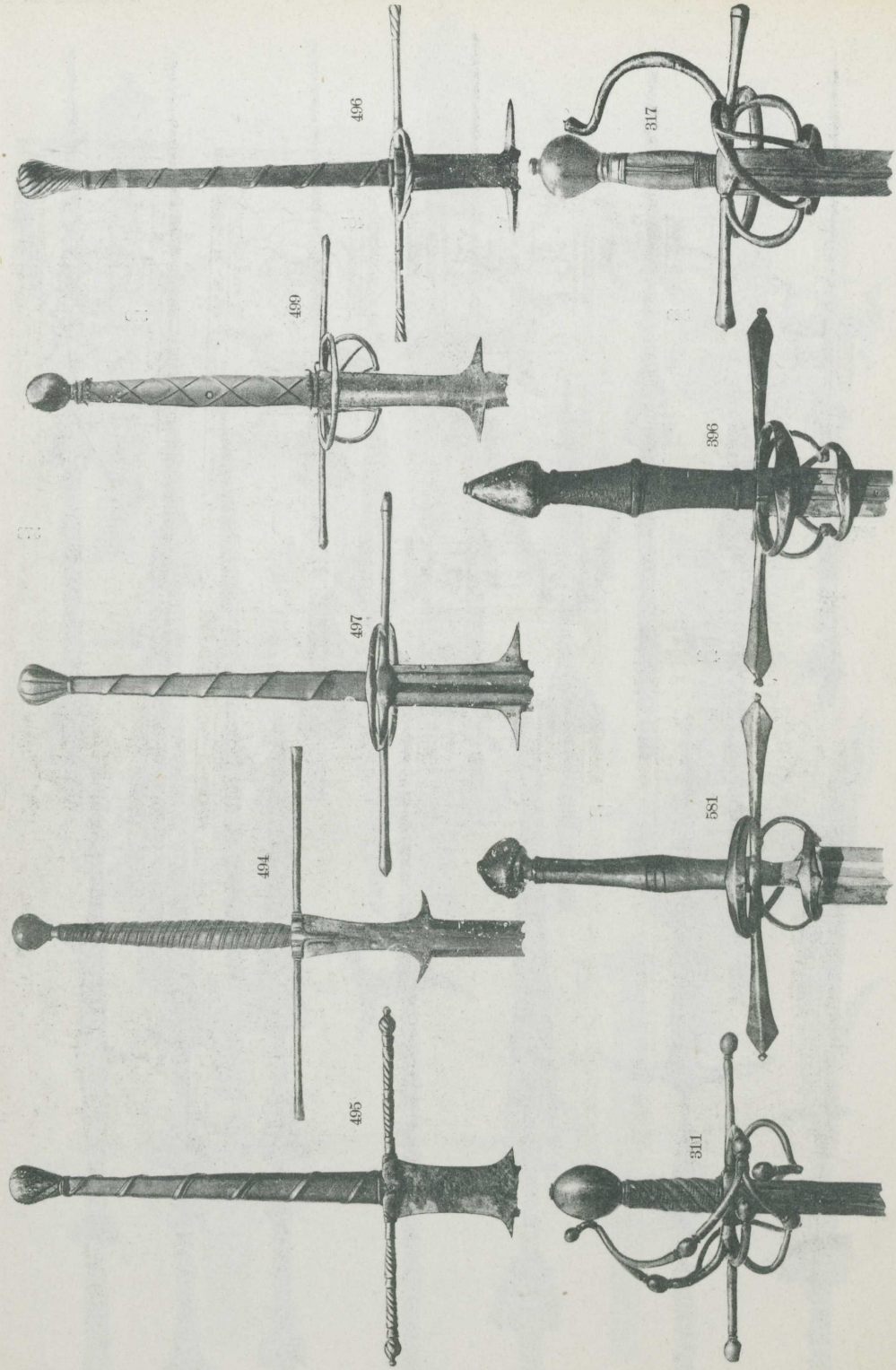

587
589
492
407
570
407
400
570
578
412
402
403
141
135
47
590

Planche N. 16



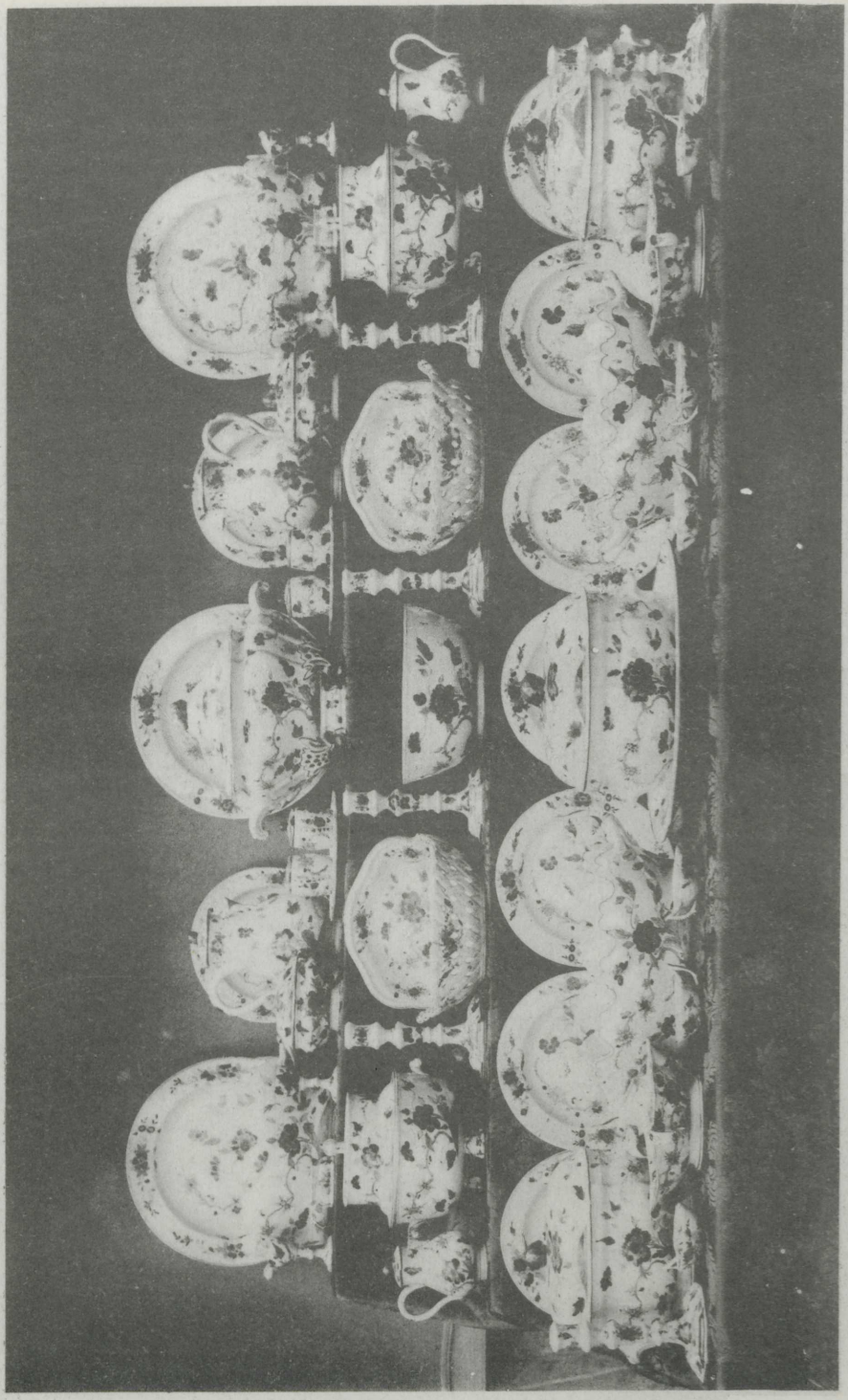
173

174

241 147 331 147 241

332 36 428 36 332

596 330 596



514 236 514

261

345

261

416

260

417

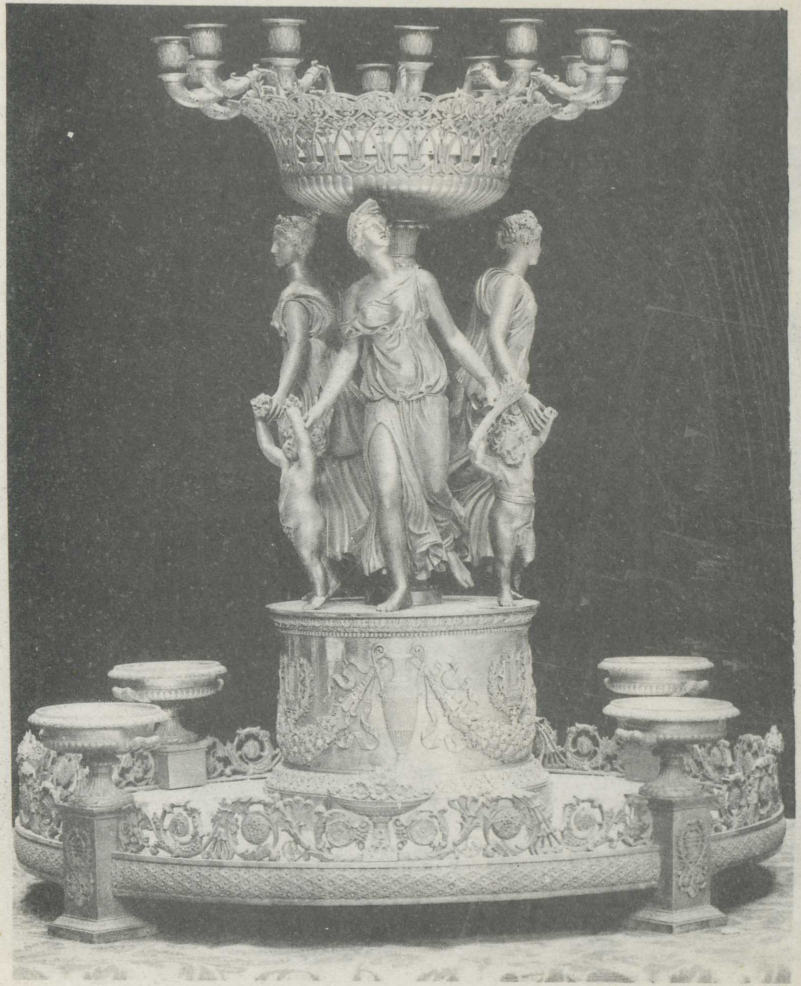
341

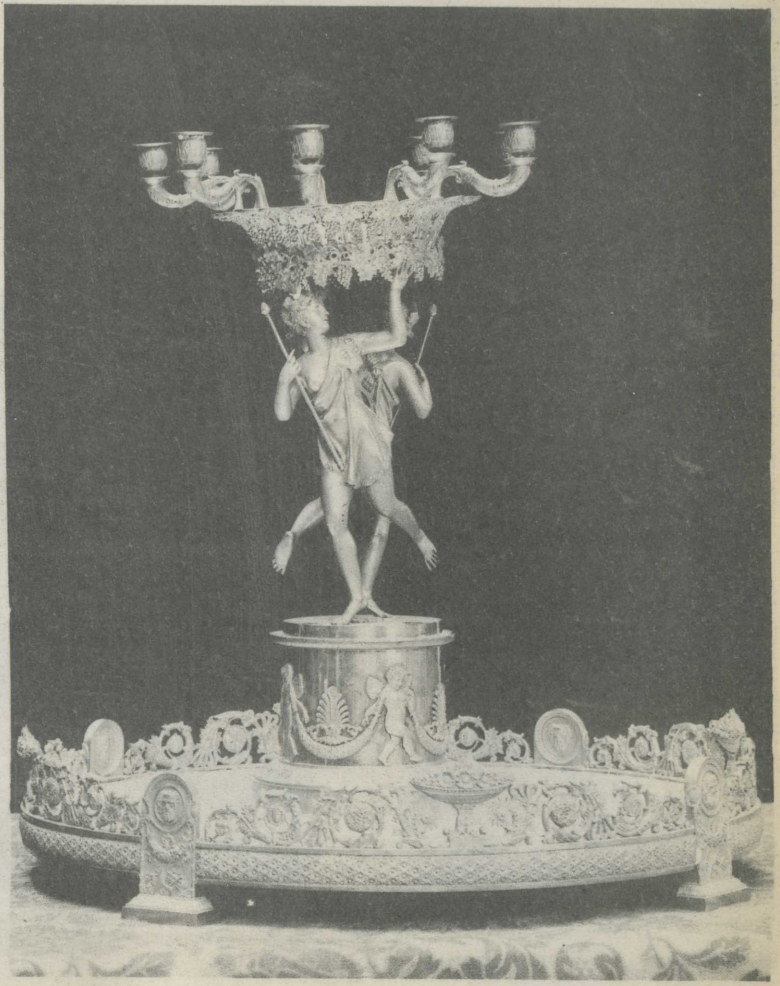
503

262

259

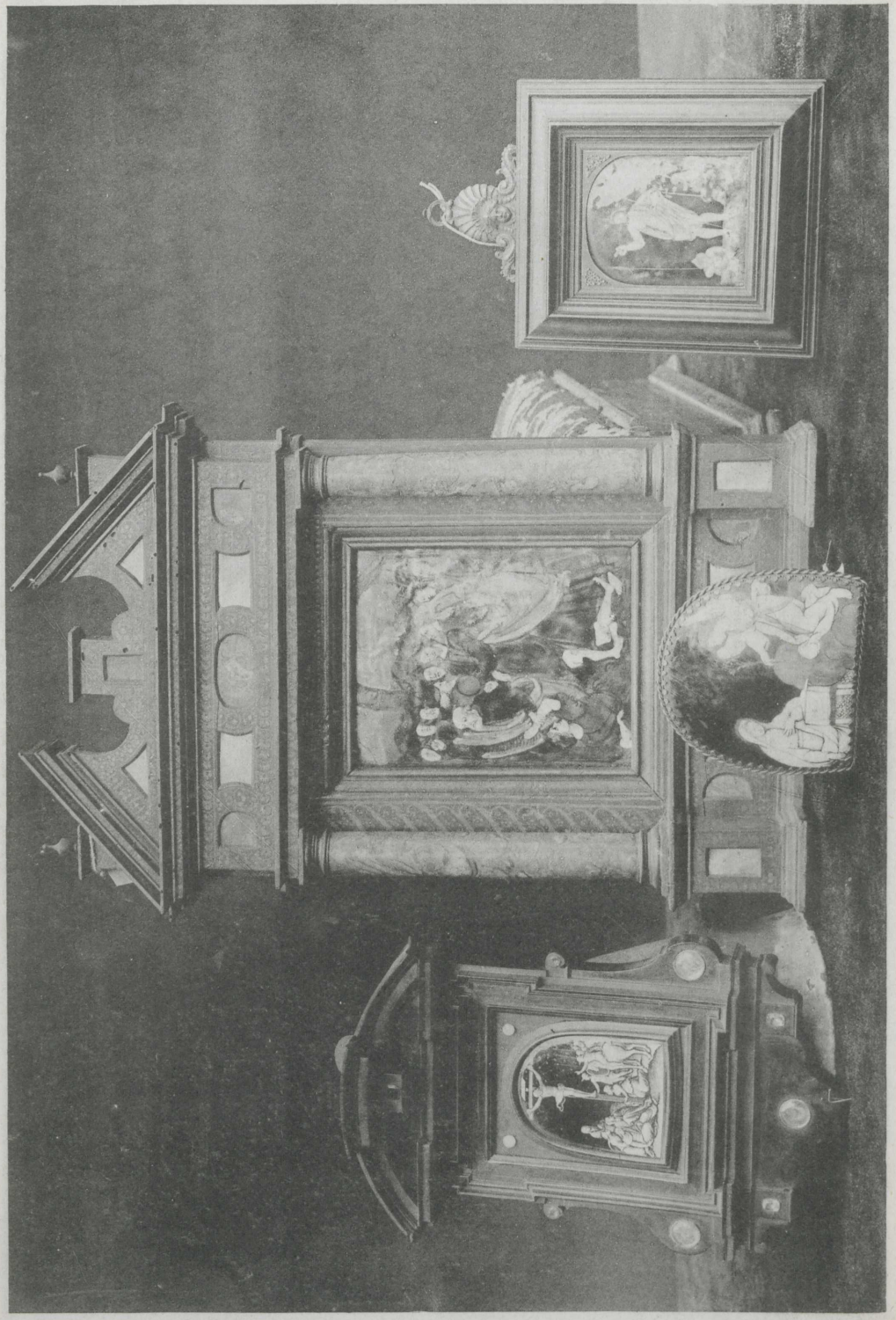
346



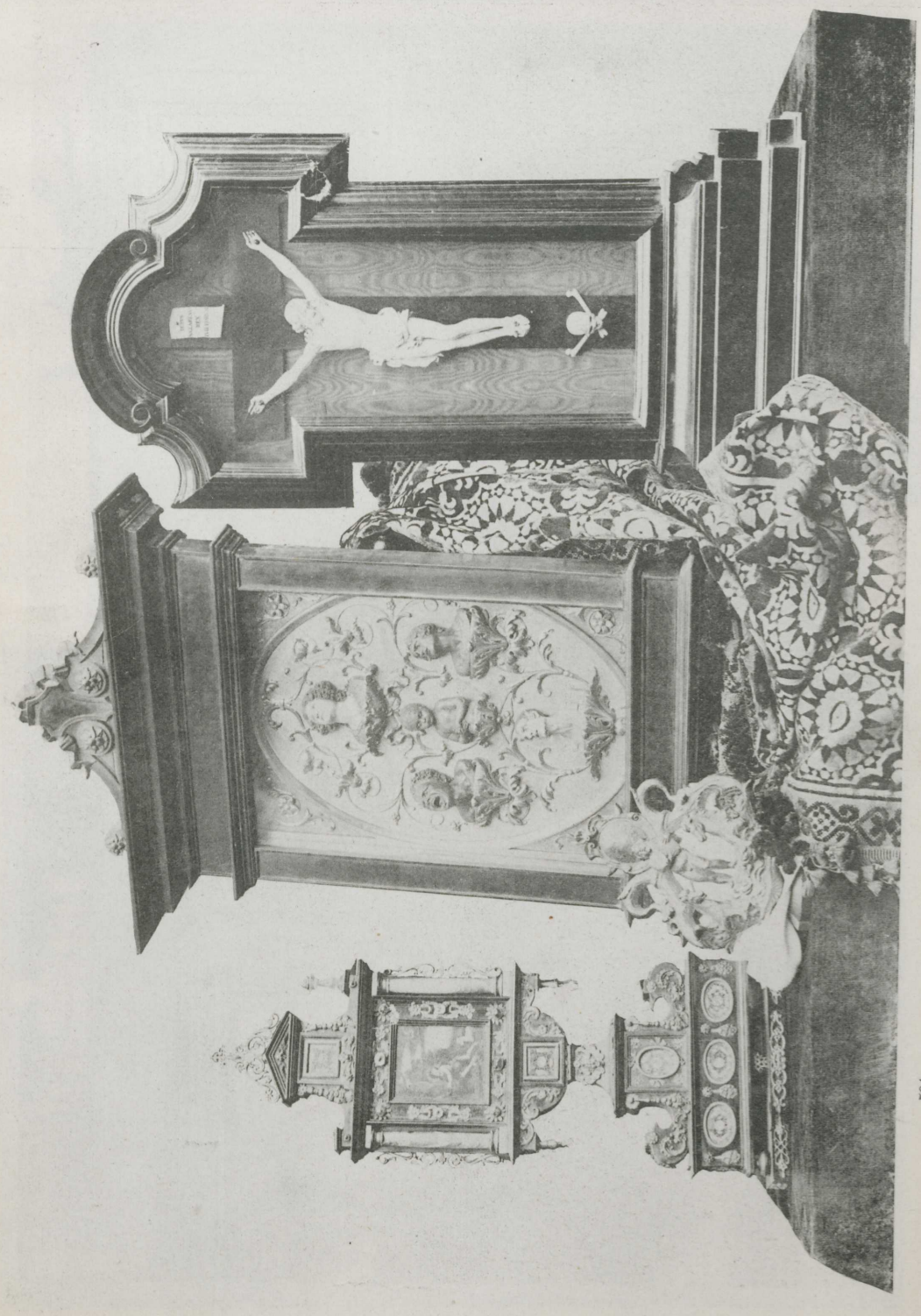


280

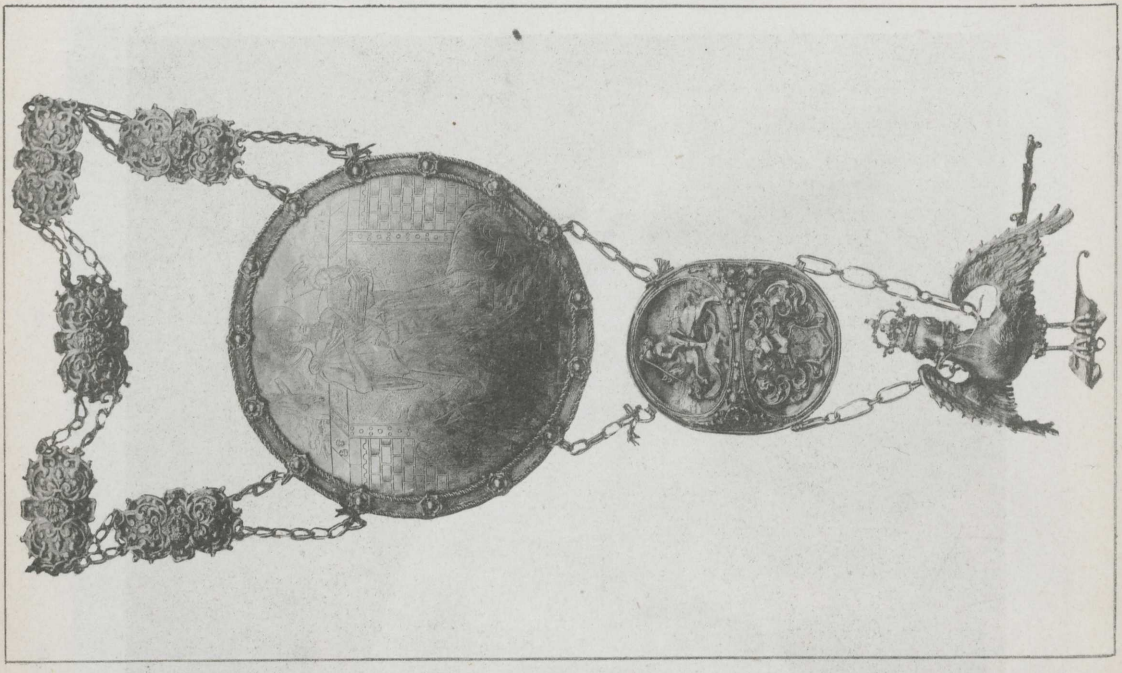
Planche N. 24

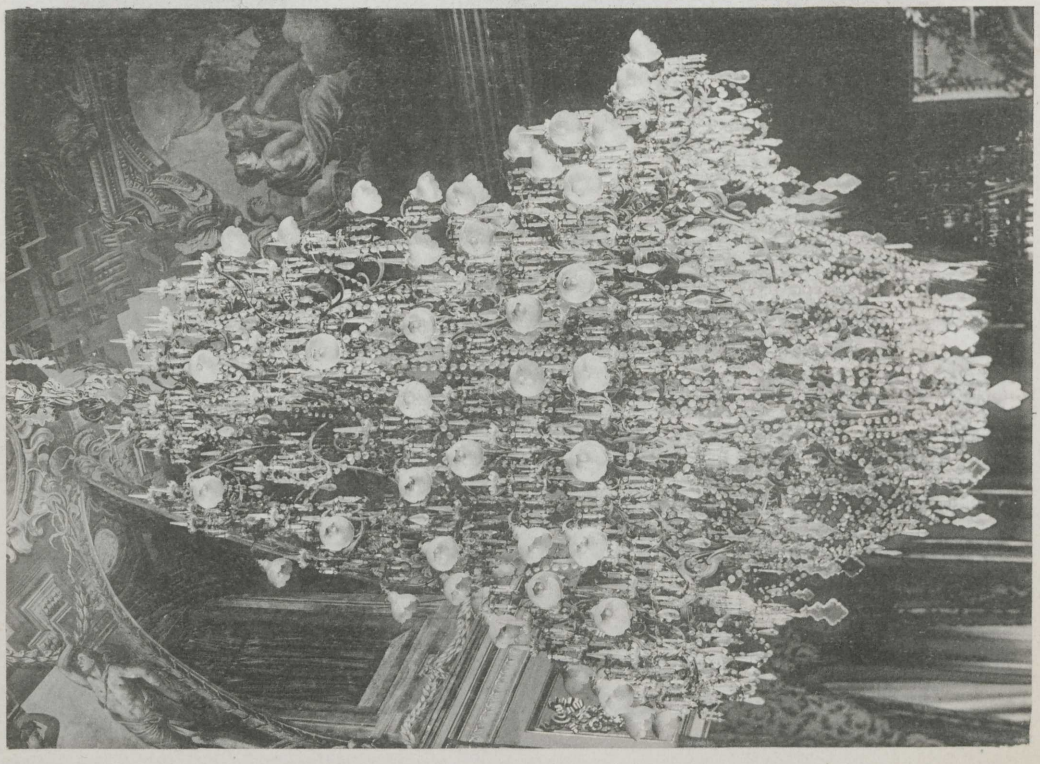


264 177 421



342 469 350 432 504





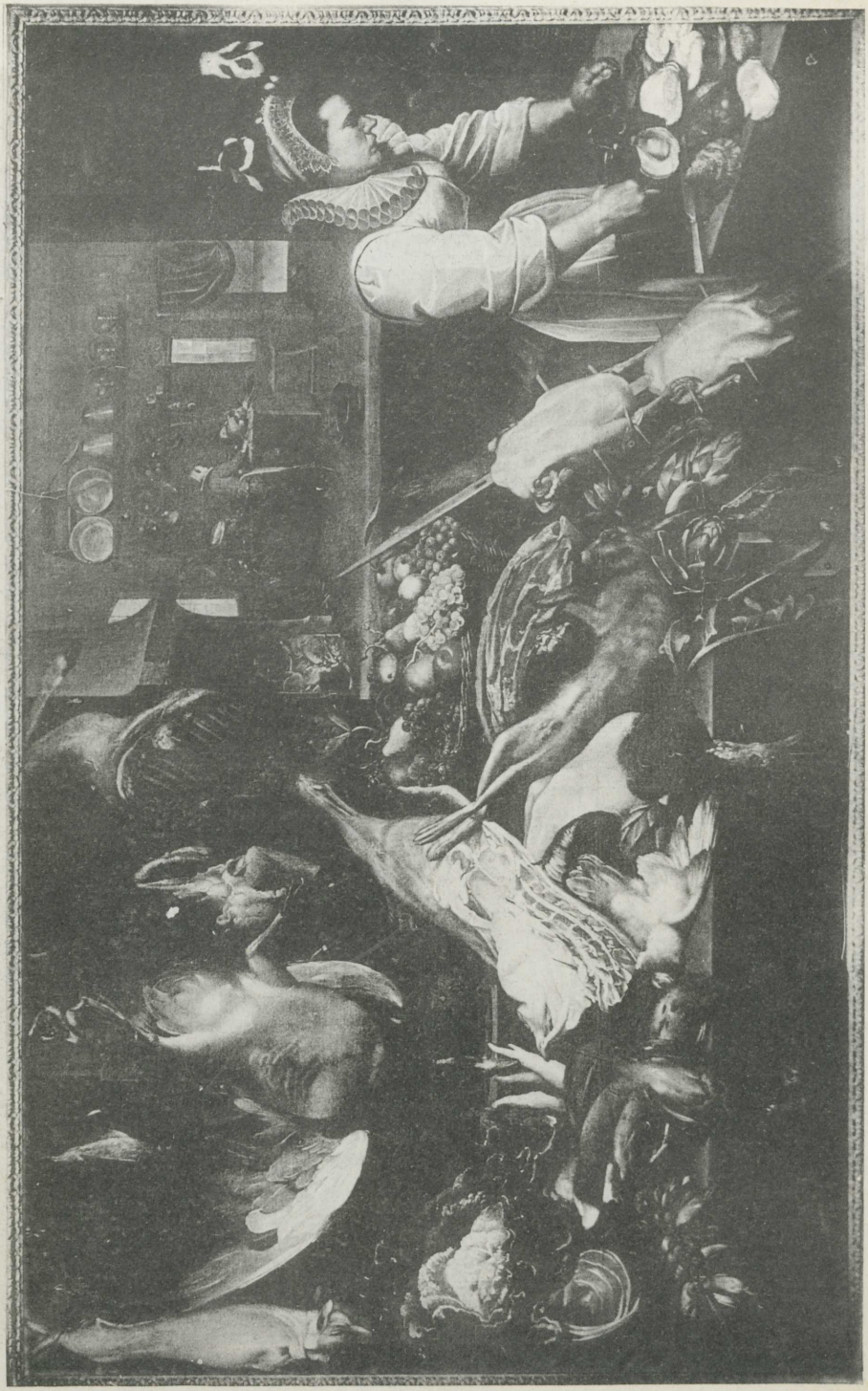
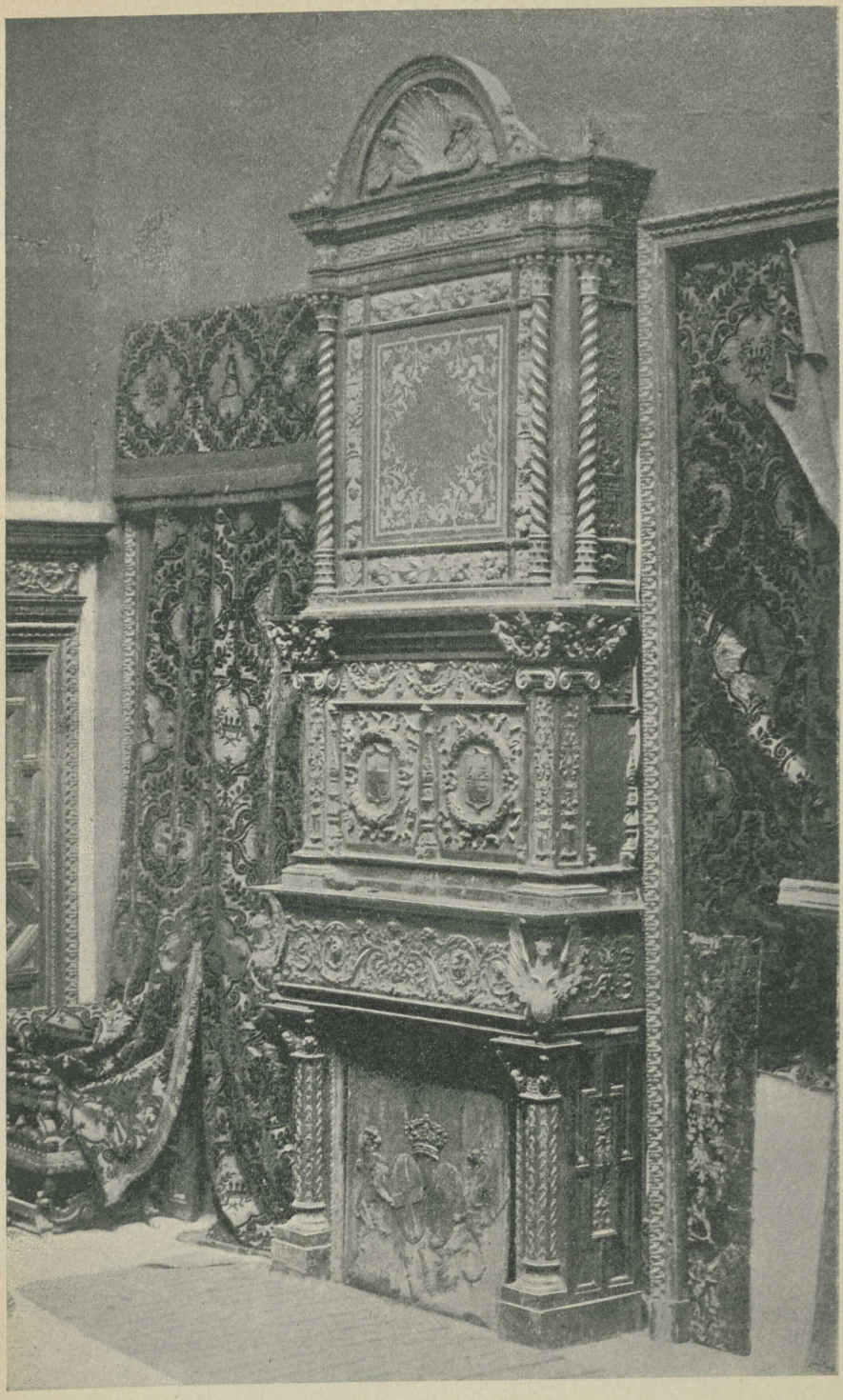


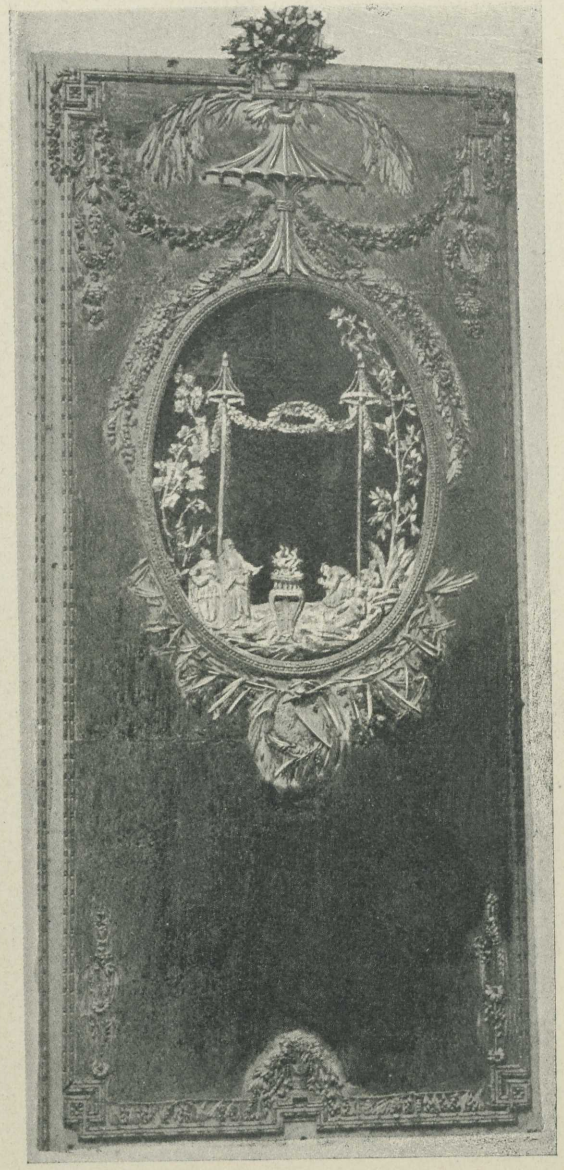
Planche N. 32

24

P Fabris



1



ROME
Imprimerie de l'Unione Cooperativa Editrice
Via di Porta Salaria, 23-A
1899